

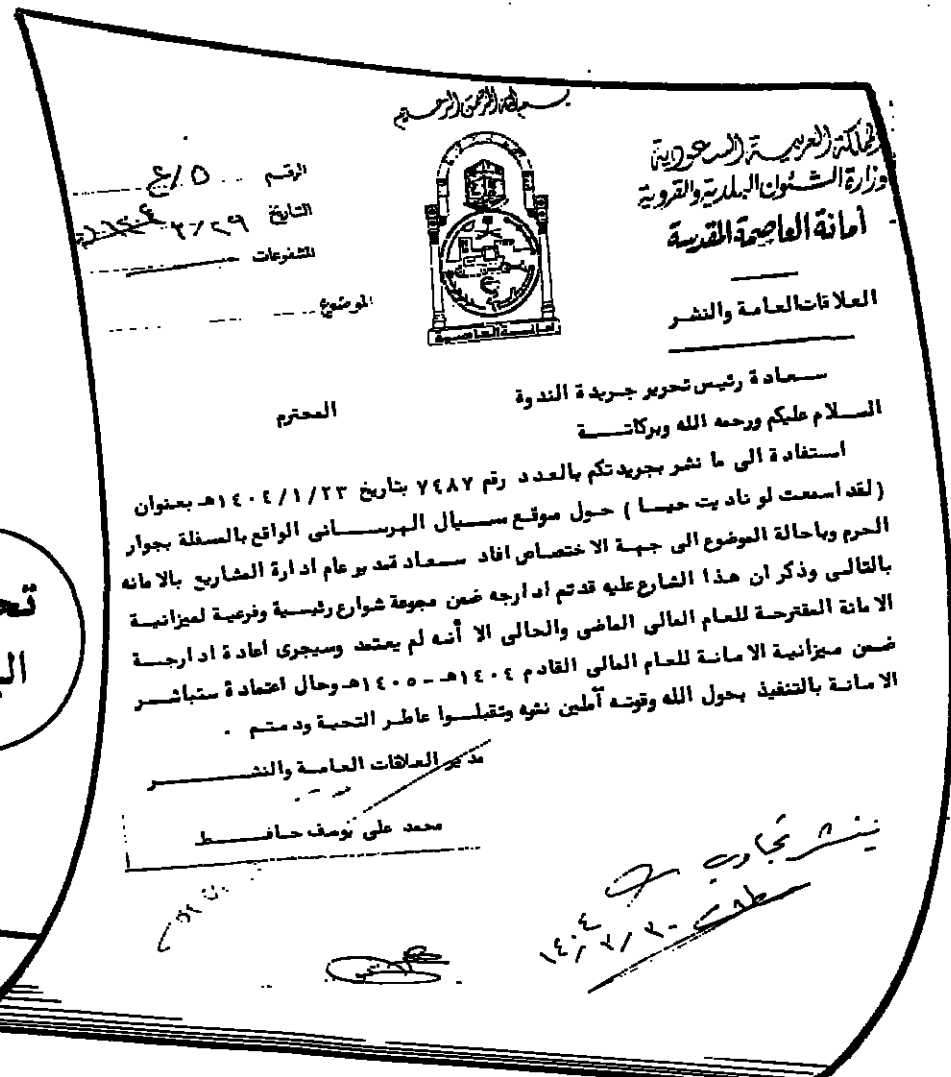


جلالة الملك فهد



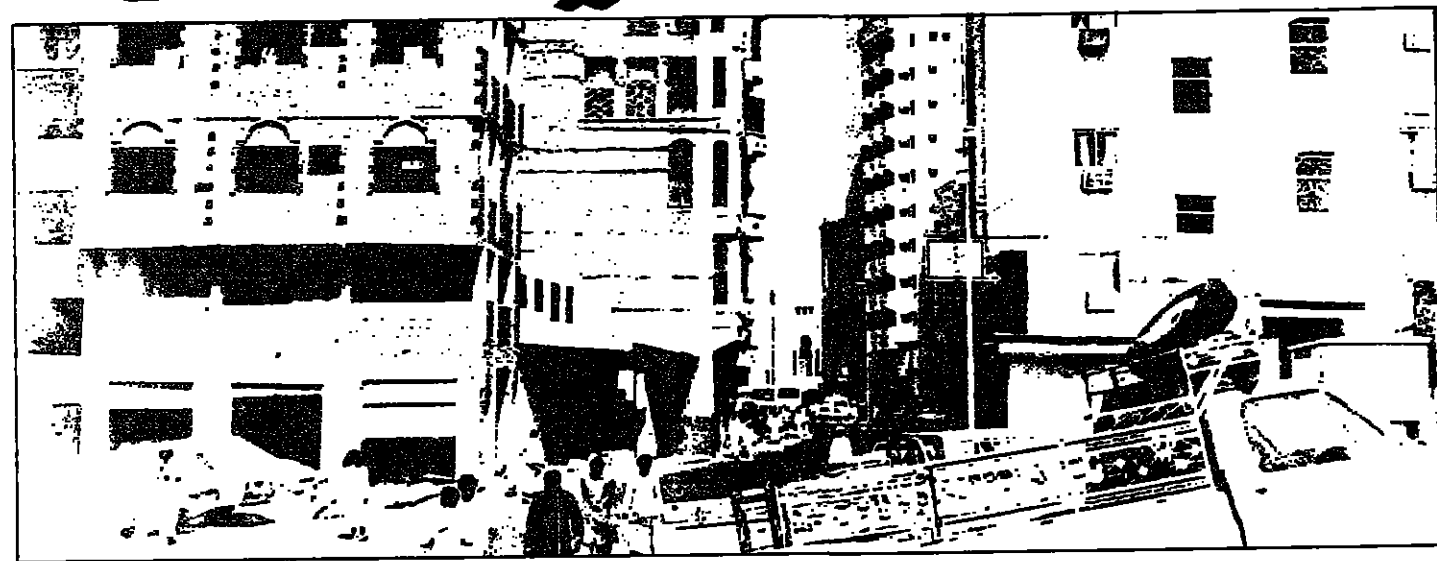
● نقطة للموقع من الجهة الشمالية ●

تحقيق
اليوم



مشروع شارع الهرساني رفع ضمن مشاريع امانة العاصمة ولم يوافق عليه عدة مرات

المشروع في دون ترعيه بالادلة وابرار اهرينه وخطورة



● نقطة للموقع من الجهة الجنوبية ●

مكة المكرمة - عوض حلواني :
مسيل الهرساني بمكة المكرمة أصبح في الوقت
الحاضر يشكل مخفقا باعتباراه من الطرق الرئيسية
الموصلة الى المسجد الحرام .. وكنا قد اشرنا الى ذلك في
مرات متفاوتة أوضحنا فيها أهمية توسعته تحاشيا
لحوادث دهس المشاة بعضهم لبعض أثناء المواسم والأعياد
وخاصة في موسم الحج ..



● جانب من
الموقع ●

وقد بدت خطورة
الضيق على المشاة في
موسمين من مواسم الحج
الماضية كان آخرها موسم
الحج الماضي حيث دهس
المشاة بعضهم وتنج عن
ذلك حوادث أودت بعدد
من الأرواح ..
وعالجنا ذلك الحادث
بالكلمة والصورة وكنا
نأمل من وراء ذلك إزالة
الضرر والقضاء على
خطورة ذلك الموقع
للمشاة من رواد المسجد
الحرام ..

وقد فوجئنا برد امانة
العاصمة المقدسة الموضع
في مستهل موضوعنا هذا
بأن مشروع توسعة مسيل
الحرم قد رفع ضمن
ميزانيات الامانة السابقة
ولم يعتمد ومعنى هذا أن
عرض هذا المشروع قد رفع
الى الجهات المختصة في
اعتماد المشاريع دون
ايضاحات كافية لخطورة
ضيق الموقع وخطورته
على المشاة قاصدي المسجد
الحرام ..

وانتي اعتقد لو ان
الامانة قد رفعت هذا
المشروع بعد تدعيمه
بالادلة وبرزت أهميته
واوضحت خطورته
وماسببه من حوادث
أودت بأرواح ليست قليلة
لكانت الموافقة عليه
باسرع مما يتصورها معد
المشروع ..

والدليل على ذلك هو
حرص جلالة الملك فهد بن
عبد العزيز عندما بلغه أن
هذا الموقع قد تسبب في
وفيات وإصابات لعدد من
المشاة المتجهين من المسجد
الحرام الى مياكنهم عقب
صلاة الجمعة يوم
١٢ / ١٣ / ١٤٠٣ هـ الا ان
الرد قد جاء بأن الأسباب
كانت ناتجة عن سناديق
النفايات التي احتلت
مساحة كبيرة من المسيل
.. والواقع هو خلاف ذلك
حيث ان موقع سناديق
النفايات كان في راحة
واسعة وان التسبب هو
ضيق شارع المسيل ..
ومعنى هذا ان ولي الامر
قد اهتم بالموضوع وتلقى
ان الأسباب هي سناديق
النفايات ولم يعرض



● نقطة
أخرى
توضح
المضيان ●

لا بد من تنفيذ مشروع مسيل الهرساني لتفادي تكرار الأخطاء المحرر

عليه ان الأسباب
الحقيقية هي ضيق شارع
المسيل .. والحل لذلك هو
الازالة الفورية للمنازل
التي تعترض طريق المشاة
وأصبح موضوع الازالة
مهما باعتبار ان هذا
الشارع من اهم المنافذ
المؤدية الى المسجد الحرام
المهمة في مكة المكرمة
لكثافة السكان وكثافة
المطوفين في تلك المنطقة ..
واننا هنا من هذا
المحير نطالب وبالحاح
النظر في موضوع مسيل
الهرساني وازالة الضرر
بعد ان اتضحت الرؤية
الحقيقية للجميع وتأكد
الضرر والخطر مما يجعل
الازالة واجبة ..
ان مسيل الهرساني
يعتبر في مقدمة المشاريع
التي يجب ان تتم فورا لا
ان توضع له مبررات تقلل
من أهميته وتتكرر
مأساته في العام القادم ..
انها كلمة نقولها
وننقلها بالصورة راجين
من ذلك ان تكون الحقيقة
امام وبين يدي .. ولي
الأمر ..

مفاجأة هائلة لعام



حقيقة ملموسة وليست خيالا
نقدّمها الى اصحاب الذوق الرفيع
بزيارة

مفروشات الرفيع

مكة المكرمة - الزهرة - جوار مقر الامن العام - ت ٥٤٥٥٢٦٨

منطقة الباحة

بين السياحة والإنتاج الزراعي



• مستشفى الملك فهد بالباحة الجديد •

● من خلال تلك الابتسامات الرقيقة على الوجوه الفرحة - من خلال الزهور والأشجار من فوق جبال السروات، أشراقة نور تنبثق من الباحة حيث النسيم الطليل والجو الهاديء... حيث الأزهار والخضرة والمناظر الخلابة التي ترسم ذكريات جميلة لبعض الفللات. والينابيع والتلال الصغيرة - والجبال الشاهقة والأودية - مع النسيات المشبعة برائحة الياسمين التي تضيئ الجو - مع شذى الورد والرياحين - مع

طريق الباحة - بنى سعد ١٤٠٥ هـ

● استطلاع : نايف الغامدي

شفا بنى على

ويقع في بلاد زهران في تربة روس على مسافة ٢٠ م ويوجد به صخرة كبيرة مكسرة الى ثمان كسرات في أرض متباعدة تسمى رهوة الرءاء - وهذه الصخرة هي بقايا صنم ذي الخصلة - وكان يوجد عليه بناء أزيلت منذ زمن - ويوجد عليها بعض الكتابات القديمة والنقش الأثرية -

بلدة رعدان

كان يوجد بها السوق الأسبوعي الكبير من يوم الأحد وهو الآن أشهر أسواق المنطقة حيث يعتبر من أهم وأكبر أسواق المنطقة آنذاك نظراً لموقعه الاستراتيجي وكان سوق هام يعد إليه التجار من البادية والحاضرة ليعتصروا سلمهم فيه - ورعدان قتل فيها وفي السوق بالذات قائد الجيش التركي عام ١٧٢١ هـ أثناء الحرب بين غامد وزهران من جهة وبين الاتراك من جهة أخرى عندما غزا الاتراك المنطقة -

بلجرشي مدينة الضباب

تقع على ارتفاع ٢١٠ م عن سطح البحر في وادٍ فسيح ومتسع - وهي



• سعد مفتاح الغامدي •



• جانب من بلدة رعدا •

كثرة الغابات ووجود الشلالات وجمال الطبيعة

الآن تشهد نهضة عمرانية وحضارية كبيرة - وتطوراً ملحوظاً وذلك نظراً لموقعها الاستراتيجي الذي جعلها توابك النهضة الشاملة كذلك جوها المعتدل صيفاً وشتاءً - وأسواقها المصراة وفنادقها القليلة -

وقد قال أحد الشعراء السودانيين في وصفها أثناء مجيئه الى المنطقة :

وسرت بطيئا أجر الغضى
وأفسر لسنورع ذاك السخري
وبلجرشي في ثوبها المزدهي
موشحة بالسنا والسعير
وسلطة من شجون الجبال
تحيط بها في حنان أثر
وحزنه يبدو شيوخ الرؤى
كأسطورة من بقايا الدهور
ينبثق على الأرض في قسوة
ويحلو بكسكته في غرور
ترامي على الأفق في كبرياء
كسر يرى أو كلز خطر

تضم منطقة الباحة قبائل غامد وزهران . وتنقسم غامد الى ثلاثة أقسام : غامد الحاضرة بالسراء - غامد البادية بـفح السراء - غامد الحاضرة والبادية بتيهامه - وتضم غامد مجموعة من القبائل - كما تنقسم زهران الى زهران الحاضرة بالسراء وزهران البادية -

الباحة والسياسة :

المناطق السياحية في المنطقة تحتاج الى خدمات كبيرة من الإدارات الحكومية لكي يتم تسهيل الوصول إليها - ووزارة المواصلات لا تألوا جهداً في ذلك - حيث طريق بنى سعد الباحة الذي يمتد عبر منطقة زهران يربط المناطق السياحية في زهران - أما بالنسبة لمنطقة غامد فالبلديات في الباحة وبلجرشي والمنطق والمقبق تولى الآن المناطق السياحية أهمية خاصة وقامت بتعميد الطرق التي تصل إليها - فقد قامت بلدية الباحة بتعميد طريق الباحة - غابة رعدان والطريق الموصلة كذلك الى غابة شبيه - وفي بلجرشي حسب ما فيمت من رئيس البلدية الأستاذ عبدالله عبدالحق أن البلدية الآن بصدد تعميد الطريق التي تصل الى المواقع السياحية - وأهمها منطقة شفا الحرمان وغابة موفق -

والجدير بالذكر أن المنطقة كبيرة واسعة جداً وتحتاج الى أكثر من بلدية في المنطقة وتوجد الآن أربع بلديات في الباحة والمنطق وبلجرشي وقلوه والمقبق - وبعد زيارة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ ابراهيم المقرئ والتي تبشر بالخير - فالباحة سوف ترى النور وتفتح طريقها كبقية مناطق المملكة -

والحقيقة أن افتتاح مطار المقبق وتعميد الطريق من المقبق الى الباحة والعمل في طريق بنى سعد - الباحة وإتخاذ عقبة الباحة - هذه المشاريع كلها في حالة اكتمالها مع بعضها سوف تساهم وتغتنف الضغط عن طريق الطائف الجنوب لمار بالباحة الذي سبب الكثير من الحوادث وراحت به عدة أرواح بريثة -

الباحة زراعية

المنطقة غنية بالمحصول الزراعي ولا سيما في بلاد زهران وتربة ويعتمد السكان على رى الأراضي الزراعية على الأمطار والأبار والميون - والمزارع التي تروى بمياه الأمطار تسمى « عثري » - والتي تروى بمياه الأبار والميون تسمى « المسقوى » -

أما الآن فقد حلت الآلات الزراعية الحديثة عن الآلات القديمة المتوارثة وتبذل حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى كل الجهد في سبيل توفير جميع الخدمات للمزارعين والزراعة - وتأتي الحبوب في المقدمة في الإنتاج - وكان الانتاج يصدر الى المناطق المجاورة مثل القتب والقصير والدخن والذرة واليوس -

كما تنتج منطقة الباحة أنواع من الفاكهة - مثل : اللوز الحجازي - والتين الشوكي - والخوخ القدرى - وبأى الثمن في المرحلة الثالثة - ويكثر في منطقة العسل وواى تربة زهران - ويعتبر الرمان من أهم انتاج المنطقة ويوزع في وادى تربة وواى بيده بيطحان ويعتبر رمان بيده من أجود أنواع الرمان بالمنطقة حيث يتميز بحمضه الكبير ومذاقه اللذيذ - وينقسم سطح المنطقة الى قسمين مرتفعات السراء وهي جبال شديدة الانحدار أهمها جبال بيشان وقرن كلبي وشمرخ والأنصب ومزهر والعريش - ومنخفض هذه المرتفعات متدبل صيفاً - وتضم هذه الجبال مجموعة من الأودية مثل وادى تربة زهران - وواى قريش وواى الصدر - وواى نراوه والعرار والأحال ولقيح وحرنه - والقسم الثاني يمثل جزء من منطقة تباهم المنحصر بين جبال السروات والبحر الأحمر ويمتاز بوفرة المياه الجوفية وخصوبة التربة ومنخفض تباهم شديد الحرارة صيفاً ومعتدل شتاءً - ويعمل في التجارة عدد كبير من أهالي الباحة حيث الأسواق التجارية القديمة وتقام الأسواق الأسبوعية في أيام معلومة من كل أسبوع ويكاد يكون لكل قبيلة سوق خاص بها يتوسطها - وأهم السلع التي تعرض في هذه الأسواق الأبقار والأغنام والأخشاب والحاصلات الزراعية وغيرها -

أما الصناعة الموجودة في المنطقة حالياً صناعة بسيطة مثل صناعة الحلوى القضيبة - كانت هذه الصناعة مزدهرة الى وقت قريب - ولكن مع تطور الحياة انحدرت - ومن أهم أنواع الحلوى التي كانت تصنع : المجول والفواطم والشامى والسلك والزمام والأحزمة -

ويوجد بالباحة ورش صناعية صغيرة للصناعات الصغيرة يعمل بها أناس يسعون للصانع - حيث يقومون بصناعة الأدوات الزراعية مثل المساعة والمنقبية والمحراث وكذلك الصناعات الحرفية مثل بنادق الصيد والمنطقة غنية بغابات الأشجار مما يؤدي الى صناعة الزفر والدوراج والمحال والقرى التي تصنع من الأخشاب ويشتهر بهذه الصناعة أهالي المكارة ببلجرشي -

وفي الماضي حرص السكان على تعليم أبنائهم وكان التعليم في القرية أو في أحد المساجد أو بيوت الفقهاء الذين يقومون بتدريس الطلاب - وكانت تنتهى دراسة الطالب بانتهاه للصحف بكامله وبعض الدروس الفقهية والذينية وكان يدفع أرواء أمور الطلبة مبلغ رمزي مقابل ذلك في بعض المناسبات - وكان للمعلم أو الفقيه مكانة مرموقة في القرية حيث يدعى في كل المناسبات العامة والخاصة - أما الآن فالمنطقة تزخر بشيخة تعليمية كبرى ووزارة المعارف تبذل أقصى جهد في نشر التعليم في كل قرية ومدينة في منطقة الباحة -

أما من الناحية الصحية - فقد وصل العلاج الى منطقة الباحة من أوسع أبوابه فقد تم إنشاء مستشفى الملك فهد بالباحة الذي بلغت تكاليفه حوالي مليون و٣٠٠ ألف ريال وأنشئ في عام ١٤٠٢ هـ - وقد زود المستشفى بمطابق لطائرات الهليكوبتر لكي يسهل حالات الطوارئ نظراً لطرفو المنطقة الجبلية -

وعلى الطريق الذي يربط الطائف الباحة تقع على جانبيه المناطق السياحية - ومدينة الباحة هي القاعدة الإدارية لغامد وزهران نظراً لموقعها في منطقة وسط وبتيجها ٢٣ امارة - وسكانها نصف مليون نسمة -

تخطيط المنطقة

بتكاليف ٣٢ مليون ريال

ينفذ خلال ٣٢ شهراً

ويصلون ٢٩ قبيلة من غامد وزهران ويسكنون ٣٠ قرية - والباحة تعتبر من أجمل مناطق المملكة السياحية - وتبدو الباحة في أيها حلة مع مقدم الربيع حيث تمتدب المصطافين ومن أجل تشجيع الحركة السياحية في المنطقة تقوم وزارة المواصلات بتنفيذ طريق بنى سعد الباحة الذي يمر بقرية بنى مالك والذي يبلغ طوله ٢٩٧ كم وهو من أكبر الانجازات التي تنفذها وزارة المواصلات بالمملكة - وقد بلغت تكاليفه ١٠٠٠ وأربعمئة مليون ريال وقد بدأ العمل فيه عام ١٤٠٠ هـ وينتهى في عام ١٤٠٥ هـ - وبعد أن ينتهى هذا الطريق المعلق سوف يصل الزائر الى الباحة بكل سهولة -

أما عن مستقبل منطقة الباحة :

لهناك مشروع ضخ كبير وعملق - هو مشروع تخطيط منطقة الباحة الذي بلغت تكاليفه ٢٩ مليون ونصف ريال يتم تنفيذه خلال ٣٢ شهراً يضم الباحة وبلجرشي والمقبة والمخواء والمنطق - وسوف يكون هذا المشروع من المعالم الحضارية في المنطقة -

فاذا تضارعت الجهود من قبل المسئول والمواطن فسوف تقدمو منطقة الباحة من أجمل مناطق المملكة السياحية -

لها روعة الخالق فيسبحان الخالق -

أهم الأماكن السياحية بالباحة :

تضم الباحة مواقع سياحية جميلة منها :

غابة رعدان

تقع فوق قمم الجبال العالية القضيبة بأشجار العرعر والمتم واللشيع والنيم وهي غابة كبيرة تقع بين الجبال وقد قال عنها الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في مجلة المنهل : لم أكن أعتقد أو أتخيل أن في منطقة من مناطق بلادنا العالية غابة ضخمة كبيرة كتابة رعدان التي حطينا بشاهدتها -

حزته

تقع على بعد ٥ كم من بلجرشي بها غابات كثيفة وشلالات مياه وجبال عالية وبها أعلى قمة جبل في المنطقة ذو القمة السوداء حيث من أعلاه تطل على تباهم والمخواء والمقبة -

شفا الحران

يقع على بعد ٤٥ كم جنوب بلجرشي تطل من أعلاه على منطقة تباهم أيضا - وبه أعماق الوديان بالمملكة كذلك بلدة الحران البلدة السياحية يوجد بها غابات كثيفة ومياه جارية طوال العام -

الأنبياء

تقع الأنبياء على بعد ١٠ كم. والتي بها الطريق المؤدى الى تباهم من عقبة الأنبياء ويوصل الى ساحل البحر الأحمر وهذا الطريق خدم أهالي المنطقة حيث يعتبر هزمة الوصل بين السراء وتباهم -

بدره الملحد

وتقع في وادى الملد المشهور وهي غنية بشلالات المياه الجارية والجداول الصغيرة وأشجار الزيتون في سفوح الجبال وهي منطقة واسعة بها التين الشوكي ذات مناظر خلابة

غابة شبيه

أحد الغابات الكبيرة في الباحة فهي غابة كبيرة تقع شرق الباحة في قمة عاليه بين الجبال - يوجد بها أشجار الزيتون والعرعر والصنوبر والأزال - تطل منها على بلدة العقين التي تبعد عن الباحة ٤٥ كم -

إعلان الحايقي

دعوة منافسة عامة

بين المؤسسات والشركات السعودية

الجهة الداعية : وزارة الدفاع والطيران .

الجهة المنفذة : رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية .

إسم المشروع : خدمات ادارة وتشغيل وصيانة مطار الملك عبدالعزيز الدولي .

تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية - أنه بالاشارة إلى إعلاناتها السابق بخصوص طرح عملية خدمات وأعمال متكاملة لادارة وتشغيل وصيانة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية ذوات الخبرة والمتخصصة في هذا المجال . ورغبة في إتاحة الفرصة لأكثر عدد من المقاولين في الاشتراك في هذه المنافسة فقد تقرر تمديد آخر موعد لشراء نسخ شروط المنافسة ليصبح الساعة الواحدة من يوم السبت ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ الموافق ٢١ يناير ١٩٨٤ م .

وسيكون آخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٥ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ الموافق ١٧ مارس ١٩٨٤ .

وسيتم فتح المظاريف في مقر مشاريع المطارات الدولية الساعة الحادية عشرة من يوم الأحد ١٦ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ الموافق ١٨ مارس ١٩٨٤ م .

وسوف يستبعد أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو غير مصحوب بتأمين ابتدائي أو غير مستوف الوثائق المطلوبة نظاماً .

يتم الحصول على نسخة شروط المنافسة من ادارة العقود بمبنى مشاريع المطارات الدولية رقم (٢٣٠) الكائن في منطقة المطار المذكور، غرفة رقم (٣٦)، مقابل مبلغ مائة وخمسين ألف ريال سعودي (١٥٠.٠٠٠) وذلك بموجب شيك مصدق من أحد البنوك المحلية صادر لأمر رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور أعلاه .

والله ولي التوفيق



• المناظر الجميلة في منطقة الباحة تجعلها من أجمل المناطق في المملكة من ناحية الباحة

تحتّم الاستعانة بكافة وسائل المعرفة

ما لا شك فيه أن المعرفة هي الثمرة الناجمة، للجهود الفكرية الحقيقية والتي تبذل فيها الإنسانية المجاهدة العرق والجهد والفكر والتأمل ولما كانت أبواب المعرفة مفتوحة للجميع كانت الطرق إليها متعددة والوسائل متنوعة.

السعيد الشرباصي

إلى السراء، ثم يتبع في سحب مكافئة ليقولها الرزاق إلى أماكن الأنهار، فتنتقل إلى الأرض لتسبح به، ولتقدم النماء والحياة لكل الكائنات.

ومن الحديث عن هذه المفاصل يشغل القرآن قلعة أكبر يدعو فيها العقول للبحث عن المعرفة مستخدماً منها أدق يعتمد على المقارنة وسوق المثل، فيقول: « يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي » ويحيي الأرض بعد موتها، وكذلك تخرجون، والقضية الأساسية هنا - في هذا المقام - قضية التبدل على « البحث » ولهذا يحكي القرآن مسيرة الوجود وأن أمر الحياة قائم على الانتقال من الموت إلى الحياة ومن الحياة إلى الموت وهكذا، حتى الأرض فإنها تحيي ثم تموت ثم تعود إلى سباتها الأولى، هذه الصور كلها لا تدل على إمكانية البحث، ولهذا تتساءل الآية: « وكذلك تخرجون » سورة الروم - ١٩ -

ثم يتابع القرآن الحكيم توضيح القضية بصورة أخرى فيقول: « هو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده، وهو أمين عليه، وله الخلق الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم » سورة الروم - ٢٧ -

ويحيي القرآن في الآخرة التفكير نمو البعثة لإدراك نهاية المصير فيقول تعالى: « وضرب لنا مثلا، ونسئ خلقه، قال، من يحيي العظام وهي رميم، قل، يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم »

وقد يصل الأمر عندما تسد العقول وتفرس القبول إلى منطق التصدي في مواجهة هؤلاء الجاحدين للحقيقة، حيث يقول القرآن الكريم: « أفرايت ما تخرجون؟ أف أنتم تزرعونهم المنشئون، وكل هذه المواجهات آتية قوية لتحريك الذهن من أجل البحث عن الحقيقة وللإسعاد بالمعرفة.

ومن طرق المعرفة القرآنية التي يقدمها القرآن للإنسان دعوة للتأمل الدقيق في هذا العالم المدهود،

« وأنه بلا حدود، ذلك العالم الكبير الذي يعرف بالقصص القصص، والقصص بالقصص، والقصص بالقصص، والذي وصفه أحد الشعراء فقال فيه:

وقرعت ذلك جرم سفير - وفليك أنطوى العالم الأكبر -
والى هذا يشير الكتاب الحكيم: « وفي أنفكم الملايم »
تبرصون - ومن يتأمل في خفايا نفسه يدرك عظيم الصفة،
أو جليل أبعاد الله فيما خلق، وكلما آمن بالتأمل والجمال
التفكير يزداد أحاسيس بالجزء، مع شعوره بالطمأنينة لن طبع
وخلق وإبداع - ومن خلال نظرات المرء إلى نفسه تنمو المعرفة
الروحية، ويبدأ التطلع إلى عالم الغيب وما وراء المنظور
ويأتي في ختام وسائل المعرفة طريق العلم - والاعلام
لا يتبين بهذا الطريق ولكن يدعو إلى ويصطب حقه من
التقدير - وفي القرآن الحكيم جاء قوله تعالى: « إنا يحيي
أمة من عباده العلماء » لأنهم هم الذين يتأملون طويلاً،
ويدركون كثيراً.

وقد أهتم القرآن الكريم بآثار الطريق الصحيح للمعرفة البشرية للوصول إلى المعرفة الصحيحة، ولها لها نحو الحقيقة الأمية، وعندما دعا القرآن الإنسان إلى الإيمان بمدته بوسائل البحث، وإحياء الفهم، ليستك بالحق، وليتبدى إلى الصواب.

وطرق المعرفة التي قدمها القرآن الكريم للخلق متنوعة ومتكاملة، وذلك اتاح الفرصة لكل المستويات البشرية لتسليم بجدها على قدرها في البحث عن الحقيقة، هذا لأن القرآن إنما جاء للناس كافة وجاء ليخاطب الكل بلا استثناء أو تمييز - فهو كتاب مفتوح ودعوة عامة موجبة إلى العلم والتفكير، وإلى ضلج التفكير والمتمتع أو المتخلف، وإلى المثقف المحيى ولغير المثقف البسيط.

طرق المعرفة:

وطرق المعرفة العامة وأن تصنيف فهي تعتمد على عنصر أصيل هو « التأمل » في الأحداث الظاهرة وفي البحث عن الأمور غير الظاهرة ثم في الأمور المشابهة، وفي النتائج المترتبة على كل ذلك، وهو ما يسميه الباحثون، وبمعرفة الأسباب والمسببات، أو بتدبر التركيب والتكوين أو بدراسة المنطق والمنتهى وهذا ما يعرف بالمنهج المادي وإلى جانبه يقوم المنهج الروحي والذي يتم عن طريق الشعور بالباطن، وعن الانكساعات الخفية التي تظهر على شافة النفس من خلال أحاسيسها بكل ما حولها من أمور وبيئات هذين المنهجين يقوم المنهج العلمي الذي يعتمد على الفحص والتحليل، والأصحاء ثم الاستنتاج للوصول إلى الكليات.

ولما كان الطريق العريض للمعرفة هو طريق التأمل في الآيات والأحداث، وفي الانتقال والتحول، فإنا نرى القرآن الحكيم يطعم المرء من الإحسان والعناية، ويرجع سبب ذلك إلى أنه الطريق السهل الميسر، وأنه الطريق المفتوح للجميع على السواء، وإلى هذا المنهج يشير القرآن الكريم بقوله تعالى:

« ألا ينظرون إلى الآيات كيف خلقت، وإلى السراء كيف رفعت، وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت »

ونحن نرى في هذه الآيات العظيمة الدعوة الموجبة للجميع للتأمل في المظاهر الكونية، وهي مظاهر بين يدي الإنسان العادي، والإنسان غير العادي، وذلك تخاطب الآيات جميع المستويات، لأن الكل يتعامل مع الحيوان، ويغادها في أكثر من موقع، كما أنه يدق الأرض بقدميه في غدوه ورواحه ثم هو يحس في السراء من وقت لآخر، ثم يقبل النظر فيها.

من البسيط إلى الدقيق

وبعد لفت النظر إلى المفاصل المجسدة الظاهرة، نراه ينتقل بالإنسان إلى ما هو أدق مشيراً إلى بعض الظواهر التي تمسك صورياً بالانتقال والتحول فيقول تعالى: « أن في خلق السموات والأرض، واختلاف الليل والنهار، والليل التي تجري في البحر بما ينفع الناس، وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض آيات لقوم يعقلون » ونحن نرى في هذا التوجيه إشارات إلى الاختلاف الذي يتم في الليل والنهار من أديار الظلمة وأقبال النور، ثم الإشارة إلى الفلك التي تجري فوق الماء، وهي تحمل على ظهرها من الانتقال بما يحتاجه الناس، ثم الحديث عن الماء الذي يقوم بدور عجيبة، حيث يصعد من البحار

الكلمة المؤولة ..
تبدأ بالصدق
وتؤدي إلى الفضل
النتائج

ندوة الآراء

موهبة اليوم

إن الأمر يجب أن يتبدى كل ذلك « ويشكل منتظم وبالتدريج الملازم إلى امتلاك تقنية الصنع والانتاج والتطوير والاختراع والابتكار لتكتسب جميع الحلقات والمراحل الضرورية ليستملك مواطنو البلد النامية ما يمكن أن نسميه - بحق - التقنية، ولتخرج هذه البلدان النامية من حلقة الخواء التكنولوجي التي تعيقها عن النمو الصحيح ».

من الشيوخ
وقد أعدت إدارة المجمع للبحوث اللازمة لساع رأى وجهات نظر العلماء والباحثين الممارسين الذين يتكون منهم المجمع التقني، وبعد استيفاء المناقشة لكل موضوع على حدة تمت الموافقة على ما يلي:

● جمع وتقسيم الزكاة في باكستان
● تبني أطفال المسلمين المشردين
● مشروع زراعة الأعضاء في جسم الإنسان
● الطب الإسلامي، والتخلص من الكحول
● التلقيح الصناعي
● البورصة
● وضع السنوات في الأوراق واخذ القوائد

على طريق التقنية المجمع الفقهي وقضايا العصر

الاستحواذ على التقنية مطلب أساسي بالنسبة للدول العربية في المرحلة القادمة من حياتها، وهذا يعني ضرورة الاستعداد من الآن للتقنية التي يمكن بواسطتها تحقيق هذا الاستحواذ بطرق علمية وعملية إذا أريد للإنسان العربي أن يحيا حياة مضمونة الاستقرار في ظل الازدهار، والرخاء، والنمو.

إن على العرب أن لا يكتفوا به (التقنية ذاتي) بل عليهم أن يعملوا على (الأعداد الذاتي) وعليهم أن يستثمروا ما تهيئه لهم ظروف البحث العلمي، ووسائل العلم.

وفي كتابه (العالم إلى أين - والعرب إلى أين؟) يتحدث الدكتور بهاء بن حسين حول (أهمية الاستحواذ على التقنية) فيقول:

« لا بد للدول النامية أن تعلم أن من أهم ما تحتاجه للتغلب على مشاكلها مع التخلف والفقر هو أن تسمى بكل الجدية لامتلاك التقنية بقدر يتلاءم وحجمها وتطلعاتها والدور الذي ترى أن عليها أن تؤديه في هذا العالم.

« وإذا كان بعض الدول النامية يهي حقيقة اقتارعه للتقنية ويعرفها تعريفاً صحيحاً، وهذا مهم جداً، فإن أكثرها لم يكن يعلم الوسيلة الملائمة الحاسمة لامتلاكها.

ولذلك فلم يكن أمامها إلا أن تسير في خطى من سبقها في مجال التطور مع ما يستلزمه من اعتمادية كبيرة على الغير.

والطريق الذي وجدته أمامها ميسراً أكثر من غيره هو الطريق التقليدي للتعليم الذي أتى على قسمة الجامعات ومراكز البحث العلمي.

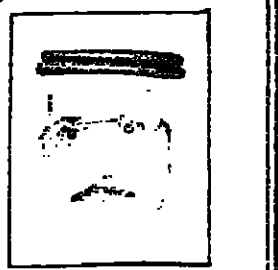
عليها، ويؤدي إلى إغزو وتطويق التقنية المواطنين من العلماء والمهندسين والخبيراء والتقنيين بشكل منتظم وبأعداد ملائمة يمكنهم من إحلالهم محل الخبراء الأجانب المستعان بهم في هذه الصناعة الرائدة.

ويجب مراعاة أن لا يكون الارتباط بين وسيلة نقل المعرفة وبين الصناعة الرائدة مقتصر على جوانب الإدارة، والتشغيل، والصناعة، لأن هذا لا يمدد عن كونه مرحلة من مراحل عديدة على طريق امتلاك التقنية.

إن الأمر يجب أن يتصدى كل ذلك ويفكر منتظم وبالتدريج الملازم إلى امتلاك تقنية الصنع والانتاج والتطوير والاختراع

ويستغل الدكتور بهاء عزى بعد أن وضع الدول النامية أمام مسؤولياتها نحو السعي حثيثاً إلى امتلاك التقنية ليسمح لها بأن يذخر في هذا المجال - ينتقل بعد ذلك إلى شرح الخطوة المتزامنة مع محاولة امتلاك التقنية حيث يتطلب هذا الأمر - خلق المناخ الملائم لها - وهو ما يستدعي - بالإضافة إلى ما هنالك من مشاريع تنسوية الفرض منها خلق الفرص لتشغيل الأيدي العاملة - أن يكون هناك مجهود مركّز على إقامة صناعة رائدة ذات شمول تقني، وضرورة إيجادها لتبنيها الناس، ويوطد هذه الصناعة مع وسيلة للتعليم مناسبة لها ويوطد وثيقاً مستمراً متفاعلاً يؤدي إلى تبني وسيلة التعليم من حصر محبته، وبشكل أساسي - في العلوم، مبدأ عقل مستواها، التي تتطلبها هذه الصناعة الرائدة المرتبطة بها - ويؤدي في نفس الوقت إلى تبني الصناعة الرائدة من توافر الفرض للمواطنين المتعلمين بوسيلة نقل العلم هذه والتي يمكنهم فيها أيضاً من تطبيق العلوم النظرية التي تعلموا

رقيب اليوم



عبدالله
ابراهيم
رجب

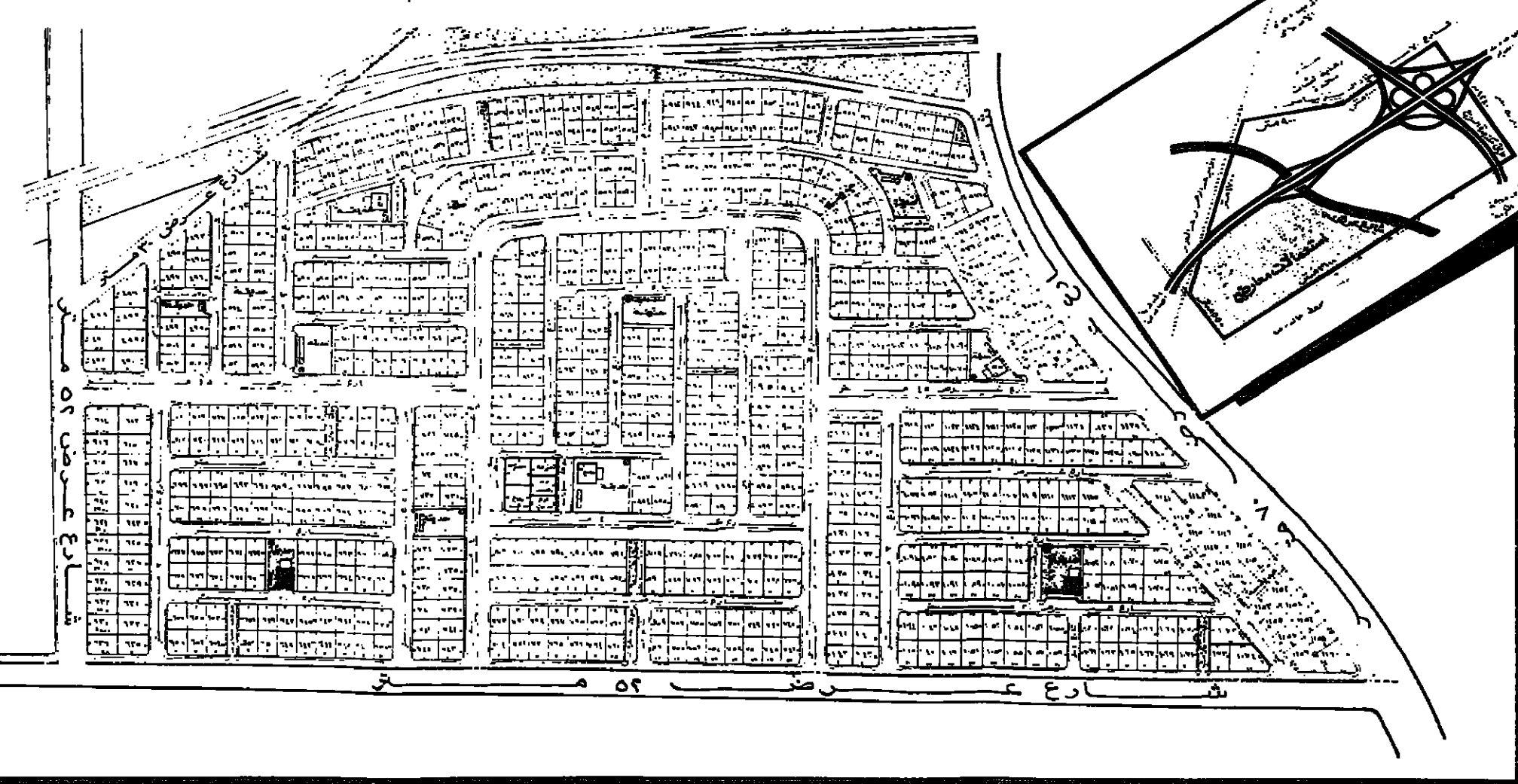
وإذا كان القول يصح في أنه لا خيار على هذا الخريق وأنه القصة فلا، وأنه لازم ولابد منه لأي نعمة وتطور، فإن القول يصح أيضاً - وهو ما أشتهر به العلم - في أن الاعتقاد غلب وحده - في حالة الدول النامية - كوسيلة للاستحواذ على التقنية لا يؤدي إلى النتائج الحاسمة السريعة التي يحتاجها البلد النامي التراب في أحرار تطوره يمكن.

« ونشأ لا يستطيع القول بأنه إذا كان توسيع في هذه الوسائل التقليدية أمراً سهلاً وسكناً بالنسبة للنفس من الدول النامية، فإن هذا التوسع يعتبر - في مرحلة ما من مراحل النمو في البلدان النامية المقررة ترفاً لا مبرراً له.

ويستغل الدكتور بهاء عزى بعد أن وضع الدول النامية أمام مسؤولياتها نحو السعي حثيثاً إلى امتلاك التقنية ليسمح لها بأن يذخر في هذا المجال - ينتقل بعد ذلك إلى شرح الخطوة المتزامنة مع محاولة امتلاك التقنية حيث يتطلب هذا الأمر - خلق المناخ الملائم لها - وهو ما يستدعي - بالإضافة إلى ما هنالك من مشاريع تنسوية الفرض منها خلق الفرص لتشغيل الأيدي العاملة - أن يكون هناك مجهود مركّز على إقامة صناعة رائدة ذات شمول تقني، وضرورة إيجادها لتبنيها الناس، ويوطد هذه الصناعة مع وسيلة للتعليم مناسبة لها ويوطد وثيقاً مستمراً متفاعلاً يؤدي إلى تبني وسيلة التعليم من حصر محبته، وبشكل أساسي - في العلوم، مبدأ عقل مستواها، التي تتطلبها هذه الصناعة الرائدة المرتبطة بها - ويؤدي في نفس الوقت إلى تبني الصناعة الرائدة من توافر الفرض للمواطنين المتعلمين بوسيلة نقل العلم هذه والتي يمكنهم فيها أيضاً من تطبيق العلوم النظرية التي تعلموا

جوهرة جدة

مخطط معتمد باللوحة رقم ٤٠٢/ب/١٤٠٣هـ



المرحلة الأولى معارض للسيارات

الموقع ..

في قلب مدينة جدة

على شارع ..

الإستاد الرياضي

للاستثمار الفوري

وإمكانية البناء

والاستخدام المباشر

الكهرباء . الماء . التليفون

بالموقع

الدلالة ٢٪ على المشتري

السداد لدى:

بنك القاهرة السعودية

فرع طريق مكة كيلو ٤

الراعية: مكتب متعب سلطان العتيبي

جدة: شرق مدائن الفهد - جوار مدرسة أبي أيوب الأنصاري - تليفون ٦٨٨٦٤٢٥ / ٦٨٠٩٠٨٤

هكذا من الأصل

ندوة

الفنون

فنسة ثقافية

كل يوم خميس

إشراف: أمطار مطاوع

أغنية جديدة



• نجيب بيشارة •

على أثر الخلاف القائم بين الفنان عبد السلام والكاتب عبد الواحد الراعي حول أحد النصوص التي كتبها الراعي وقدمها للفنان الذي تقدم بها للأذاعة - فاتفق أن يكتبها أيضاً للفنان محمد المقيص - الذي قام بتلحينها وفقاً للنزاع سارع محمد المقيص بالاتصال بالكاتب الفنان نجيب بيشارة - الذي كتب أغنية جديدة للمقيص على لحن أغنية الراعي - قال الذين استمعوا إليها أن السهر إلى الساعة الخاصة صباحاً أعلى نتائج إيجابية في كتابة نص غنائي جيد من حيث الصور الغنائية والتريكية الموسيقية -

دور رمضان .. وقسم التنسيق



• محمد الغطيب •

بعد الانتهاء من ترتيبات برامج الدورة القادمة والتي تبدأ مع بداية شهر جمادى الأولى بإذاعة البرنامج الثاني - تجري الآن الاستعدادات حول إعداد الدراسات المتكاملة وعرض الأفكار المقدمة لدورة شهر رمضان المبارك - ويتابع الأستاذ حسين العسكري مدير إدارة جدة اهتماماته مع مدير إدارة البرنامج الثاني الأستاذ محمد السقلاان والأقسام المختصة مثل إدارة الإنتاج - وقسم التنسيق وقسم الإخراج - ويولي الأستاذ محمد الغطيب رئيس قسم التنسيق اهتماماته ومتابعته ومحاولة الاستفادة من الآراء والأفكار - وتلافي النقاط التي استفادوا منها - الأستاذ محمد الغطيب شعبة متقدمة من النشاط والمتابعة -

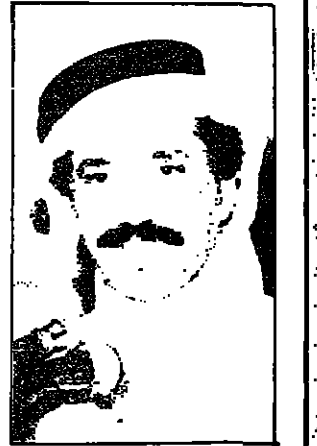
على عبد الكريم .. رحمة على المخلصين ؟!

كثير الحديث في الوسط الفني على الأصوات الموهلة للألمان وذلك على أثر ما أثاره الصحفي عبد الرحمن بيجر - الأمر الذي حدى بعض المخلصين - أنهم يفتقدون للأصوات الجيدة والموهلة - فردد الفنان على عبد الكريم على هذا الاتهام - أن المخلصين لم تكن لديهم القدرة على اكتشاف أبهامه الصوتية ومميزات نبراته -

وتنسى على بذلك أجمل ما قدمه من ألحان الفنان الأستاذ سراج عمر - وكأنه اكتفى بـ (غلط يا ناس تصحوني وأنا تايم) أو قد غاوده الحنين للألحان الشعبية التي بدأ بها - البعض على أن على عبد الكريم مفرم بالطيران - ولماذا يتسند عليها الاعتقاد الكلي - لذلك ليس لديه القدرة على التفاعل مع الفرق الموسيقية بالكيفية التي يتفاعل فيها مع الطيران وألفاد الببب - أن لدى على عبد الكريم الرغبة الأكيدة في الاتجاه نحو الألوان الفلكلورية والشعبية لأنه يعتقد أنها تشكل له قاعدة فنية جيدة - وقال البعض إذا لم يستطيع سامي احسان تقديم اللحن المناسب لملحن سراج عمر - صدر مؤخرًا بباريس كتاب بعنوان الوجوه الكبيرة لثلاثة من رسامين الكاريكاتير وهم : مولايه وريكوور ومورواون - يضم الكتاب سورا عديدة لرؤساء الدول والشخصيات الشهيرة في العالم مع التركيز على أهم ما يميز شخصية الفرد - ومن أهم صور الكتاب صورة للرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران -

سراج عمر .. وأفكار جديدة

يجري الفنان سراج عمر - التنقيحات الأخيرة على عدد من الأعمال الجديدة والتي من المحتمل تسجيلها في القاهرة في الشهور القادمة -



• سراج عمر •

لهند شيخ .. ومجلة المرأة

تجري إدارة الانتاج بالتلفزيون اتصالاتها بالمذبة الناجحة هند شيخ - وذلك لاسناد برنامج (مجلة المرأة) الذي يقدم من القناة الأولى - وذلك لتنمية البرامج النسائية - ولارتباطها بالبيئة الأسرية - لكي تحقق هذه البرامج أهدافها التي من أجلها أخذت فترات بث خاصة بها - وهي الفترة الصباحية -

• الفنان حسن يوسف تبنياً له البعض بحضور فني منذ فترة طويلة - غير أنه لم يستطع التبات وجوده الفني رغم طموحه في أكثر من برنامج - ورغم محاولات الفرج عبد الله رواس الصديقه - إلا أنه ظل في مكانه - ولا أحد يعرف السبب والبعض أعاد ذلك إلى حسن يوسف نفسه - غير أنه ظهر أخيراً ليلامته للفنان جميل والذي شوهد في برنامج وتر وسمر - فكان تجديداً لتعاون قديم كان قائماً بينهما - فهل يثبت وجوده بألحان جميل

• البرنامج التلفزيوني القديم الجيد - وبفكرته وقدمه المذيع فراد سبدي - طورت الحلقة الأخيرة هذا الأسبوع تحمل بين فقراتها النكهة المحلية وحسن الاختيار الجيد في انتقاء فقراته - وقد استمتع المشاهدون بمادة دسمة أخصتهم - السؤال - هل يستطيع فراد سبدي والمخرج غازي نيرايو المحافظة على مستوى هذه الحلقة ؟ ؟ والاستمرارية بهذه الجودة - الخ -

لون الحب يتجلى من الألوان المحبة إلى قلبي



• أكثر الأغاني التي كلماتي •

للبيادية فن خاص وفنانين .. وفنان اليوم معروف بألفاء لفن البيادية الشعبي - إلى جانب أنه كاتب أغنية وملحن -

قالبناه لنعرف منه رأيه في ما وجه له من اتهامات سواء في غرقه في اللون الغببتي الذي عرف به - وعدم تعاونه مع شعراء الأغنية المعروفين - وتأثير سوته في الآونة الأخيرة - فيادرنه بالسؤال التالي -

• سفر القشامي متهم بأنه غرق في لون « الغببتي » الذي عرف به وأصبح يلزمه حتى أخذ يؤكده كثير من النقاد بأنه لا يتنجح في أداء لون آخر - ؟

• والله اللون « الغببتي » هذا من الألوان المحبة للأخوان التي هم عايشين فيه وهو محب لى أنا كان وأنا من عشاق هذا اللون - وما هو مفروض على وائي لا أعرف غيره أبداً - أنا بأغني اللون الغببتي والبياني بولوني يماي إيقاع بطيء والزمار البياني - كما أن جميع الألوان الغببتي لى فيها عدد من الأغاني وفيها إيقاعات شتى - منها اللون البيدي الموجود في الرميه - والرميه هذا فيه ملامحة اللون البيدي التي نحن أسلاً عايشين فيها - وفي لون بيدي أسيل مثل « الهبييات » والبراق إيقاعاً مصري وهناك هبييات إيقاعاً عدي - والأغاني الغامضة بي يوجد فيها جميع الألوان الغببتي لكن هناك اختلاف في الإقاعات - لكن اللون الغببتي كما ذكرت محب لى نفسى وأحب أن أغنيه في جميع المناسبات وهذا لا يعني أنني غارق فيه - وهو ليس خاص بي وإنما أنا دخلت فيه وليس لنا نحن أبناء البيادية ودخلت فيه لمعشيتي - لكن أنا ليس محصور فيه - أنت لا تتعامل مع شعراء الأغنية المعروفين في الوسط الفني أمثال الأستاذة محمد طلعت وإبراهيم خفاجي وعبد الرحمن حجازي لماذا ؟ هل لأنك لا تستطيع أداء اللمحة الدارجة غير البيدي ؟ أم أن هناك قروفاً أخرى - ؟

• في الحقيقة أن جميع الأخوان الذين كرتيم لم يحمل وأن تعاملت معهم في السابق لكن في المستقبل سيكون هناك تعاون وبالتعاون مع الأستاذ إبراهيم خفاجي وعبد الرحمن حجازي وقد اجتمعت بهم لهذا الغرض كما أن الأستاذ إبراهيم عرض على بعض من كلماته - وأنا أنشأ الله سوف أأخذ منه بعضها - أما عن سبب عدم التعاون في السابق والحاضر يرجع إلى أنني لا أغني الأغنيات التي لا تتفق مع اللون الذي أؤديه ومضى ما وجدت الكلمات التي تتناسب مع لوني فاني سوف أغنيها - مثل اللون البيشي والدوسري - والسامري - والحويطي - والأستاذ إبراهيم من أقدرك الكتاب في هذه الألوان - أما عن عدم التعاون مع غير الشعراء الذين غنيت لهم فاني أود أن أتعاون مع أكثر من شاعر أغنية لكن الظروف ماسحت وودي أن يتم هذا التعاون في أقرب فرصة ممكنة -

• من هم الشعراء الذين يكتبون لك - ؟

• هناك أكثر من شاعر وأذكر منهم الشاعر سعود محمد القتي والشاعر حامد بن سويلج وأكثر الأغاني التي غنيتها من كلماتي -

• يقال أن صوتك قد تأثر كثيراً بحكم عامل السن - وأنه يتجنى عليك أن تتقطع نهائياً إلى التلحين بدلاً من الغناء - ماذا تقول - ؟

• ما أكثر ما يقال واحصاء أقوال الناس ليس باستطاعتي - وكل ما أغنيه ليس لنفسي ولكن أغنيه لجمهوري - وإلى الآن والحمد لله أنا مرفوق ومطلوب من جميع من أقابلهم - فلون صوتي قد تأثر فلن تكون هناك رغبة في وفي الأغاني التي أغنيها - وأنا ودي ما أغني ودي أن ألحن فقط - ولكن الحكم عائد أولاً وأخيراً للجمهور فمضى ما حكما على بعدم الغناء فاني أمتنع وألتزم بذلك -

• هل تعترف بأنك كنت قبل ١٠ سنوات أشهر من أي وقت آخر - ولماذا - ؟

• قبل ١٠ سنوات صحيح أنا كنت أكثر حركة وذلك عائد لعدة أسباب منها أن الإنسان كلما تقدم في السن كبر معه المشاغل والالتزامات - كما أن الفاضل الذي يحول دون المعطاء لم يكن موجوداً

لغنى موهبة أولاً وأخيراً

حوار : جمال عاشور
تصوير : على حرازي

إذا حكمتم على الجمرور بعزم الفناء ذللكم



• أنني أغني لجمهوري •

الواحد - يا سفر أنت إلى غاية الآن ماشي منتشك وبشكر جيد لا تتدول أن تقتر المسار الذي أنت ماشي عليه وخليد على النمط الذي أنت ماشي عليه - خيبت على فلنكونك - وأغانيك الشعبية لأند إذا غرت هذا المسار المعروف - وأنا لا أزال محبض لهذه الشعبية - ولا يمكن أن أغني من نهجي والسبب في جميع - أؤديه من أغني - سواء في المنح أو نوع الشعر - وهذه الشعبية لها حوال ١٠ سنوات -

• من في الامكان ادخل الات غربية في الألمان الشعبية - ؟

• ممكن إذا روحي في الاختيار الاله التي تناسب لحن وصوت مؤدوي - كذلك يمكن استحضار الآلات الشعبية والآلات القرب - النفخ -

• ما هو رأيك في الشعر الغنائي محلياً - ؟

• الشعر الغنائي محلياً مشوا راقى سواء من ناحية الكلمات والفكرة كما أنه يوجد شعراء أغاني لبيد على مستوى عال جداً - وقد أثروا الوسط الفني ولجميع من الأغاني الشعبية سواء الوطنية أو الوطنية - وأغاني المشائيات وكل أغنية تسبم تدل على أن هناك تجديداً -

• أنتم من هو توجيه وتعليق وثقافة أو لا ؟ وكيف يكون ذلك - ؟

• الفن هو موهبة أولاً وأخيراً - ولا يمكن من سطر هذه الموهبة وتوجيهه بالتوجيه والتعليق والثقافة - لتوقع له النجاح - والتوجيه طلق تعققت فوجيهة والتعليق وصحب ذلك التوجيه السليم -

روح تشي وما انت حايك ماتشوف لها مشيل -

التلال الخضراء طلت والنهول ترسل -

عبر -

والورد البيض حلت من زهران اليا -

عبر -

روح وشوف أرض النساس واتفتحت منها -

تلتقي أحلا مناس والحزين تفرى -

عبر -

وهذه الأغاني جاززة وسوف أسجلها قريباً -

• هل جميع أغانيك بأشعر النبطي - ؟

• جميع الأغاني التي أغنيها من الشعر النبطي وهذا واجب لأنني أحب هذا اللون من الشعر أولاً - ومرغوب من الجمهور قائلين - وهناك قصائد من الشعر القلي الموزون والشعر الحر - ولكن أنا لم أغني إلا من الشعر النبطي -

• ما هي الأغنية التي لها ذكرى ودائلاً ترددها - ؟

• الأغاني كثير سواء من كلماتي أو كلمات شعراء آخرين وأقرب أغنية يقول مطلعها -

قال سفر عيوني - ما تنامي -

أسهر الليل - والعلة خفي -

والت الأسباب يا طبي الصامي -

زوت من هجره حوض الشبي -

كيف تبخل بشوك - والسلامي -

ما يصير الخوى ينسى خوي -

نود أن تعرف أسنوبك - الذي تنتجيه في أعاليك الفنية - ؟

• والله شوف أنا تلتيت نصيحة من انسان عزيز ومسؤول قال لي تدبر

حجازيات

يقام : عبد الرحمن حجازي

جانبى حبيب أم -

شايل في ايده عود -

قللى - أنا محب -

من أفخر الموجود -

أعاني فيها خلا -

ما يعرف (كروس) -

يا ما خرجت الخلا -

وغيت - للمعروض -

قلتلو - سمنسي -

يكن دماغى يوجد -

للى أنسا حاضر -

ومن صفاتي الجود -

اسعنى قللى انسا -

فوق الوتر مهروس -

والهرج فوق المنا -

جابه لنا المعروض -

الحسن داسيه -

لحن الهوى الموعود -

والثاني يا سيدي -

« النفر فوق العود » -

قلتو - مرحب هلا -

بس انتة ليه منسوس -

الله يجيب - البلا -

للسوس - وأهل السوس -

• (١) سيد كروس - خان سعودي كبير ارتقى إلى رحمة الله -

حکایتہ الایم



لیس ..
خاصی

على ركن في المنديل .. كتبت أنا اسمك ..
وركن ثاني فيه .. رسمت عليه رسلك ..
ورسمت كمان قلبي ..
الحب ثالثهم ..
طايرين بلا جناحين ..
وانود .. شاليم ..
بعيد عن الغدال ..
ولا كلام حساد ..
الفرحة سامرهم ..
والشوق يسامرهم ..
ولا عين تناظرهم ..
وعلى ركن في المنديل ..

حكاية الأيام .. يحكيها على المنديل ..
والحب والأحلام .. مع القمر في الليل ..
وحروفها آتيتها .. سطورها .. عمري ..
والنار يشعلها .. سر الهوى العذري ..
بعيد عن الغدال ..
ولا كلام حساد ..
الفرحة سامرهم ..
والشوق يامرهم ..
ولا عين تناظرهم ..
وعلى ركن في المنديل ..

يا دنيا فرحانه .. للحب بتقني ..
يا نسمة هيماته .. راح الحبيب مني ..
يا ترى الغياب حيطول ..
واقضل كدا مشغول ..
أشكيني لمن .. وأقول ..
إيه .. يطمئني ..
ولا عاد كلام حساد ..
ولا في كمان غزال ..
لا الفرحه سامرهم ..
ولا شوق يسامرهم ..
وعيون مسهرهم ..
وعلى ركن في المتدلل ..

صبا صالح



● فكرة مهرجان تلفزيون الخليج فكرة جيدة في حد ذاتها .. ذلك لما لهذه المسابقة الاعلامية من أثر جيد على تنشيط اهر خيما اعلام .. في المنطقة .

.. فهذا يعني انعكاسها ايضا في استقطاب الكاتب المحلى ..
والغنان المحلى ايضا .. وهى اذا ما حققت ذلك .. فان
اهداف الفكرة تحققت بشكل أو بآخر في الاستفادة من
الخامات الكامنة واعطائها فرصة لاثبات الوجود الذاتى
في مختلف المجالات ..

ولكن سرعان ما علت أن هناك أعمال خاصة تنتج للمهرجان ومن ثم تأخذ طريقها للشاهدين .. وهناك أيضا برامج سبق عرضها تأخذ طريقها لحضور المهرجان .
ونحن نعيش هذه الفترة الحارة القرب منها موعد حضور المهرجان لكثير التساؤلات حول الاعمال التي يمكنها دخول هذه المسابقة الخلقية ..

ولعلنا من خلال ملاحظتنا
للمسلمات الدرامية المحلية
السابقة .. نعتقد ان لا يمكننا
الدخول بأي منها .. وذلك ليس
بضعف فيها ولا لافتقارها للكثير
من شروط السابقة واهمها الكثير
من شروط السابقة .. فبالإضافة
كانت .. فتعطينا ما شاهدناه كانت
انتاجا خاصا لا تمثيل الجملة فيه

الموضوع .. فلا
تأو قصره بقدر
..

.. سوف ..
 .. تدور حول
 .. ن - الخ
 .. بثلاث
 .. محطات
 .. زيتها في منطقة
 .. هذا العام وهي
 .. اذا تاما بكم
 .. برنامج الدراما
 .. شقت مع بعضها ..
 .. الأولى ..
 .. نجاح العمل ..
 .. وهنا دارت
 .. كثيرة حاولت
 .. ان سؤال واحدا
 .. وادة وويرا لحب
 .. سألت عن الفترة
 .. الاعمال .. فاذا
 .. انها افعال خاصة
 .. هلت لومتها
 .. اعمال الجيدة لا
 .. فان قسط ..

اما من البرامج المتنوعة فانا
 نبحث عن البرنامج الذي
 يمكننا من الفوز في هذا
 الميدان على الأمل .. وان
 كنت غير متشائم .. غير
 ان الملاحظ في كثير من البرامج
 المتنوعة هو تقديم المادة فقط
 وإخراجها للشاهد في موعدها
 ولكن اكون معكم في الصورة
 فان تلفزيون الكويت أعد أوبريت
 (سندا) الذي كتبه الأستاذ
 لائق عبد الجليل ويعلم دور
 البطولة فيه ابراهيم الصلال
 وعلى المقديدي وعدد غير قليل من
 نجوم الكويت ..
 نتمنى ان تقدم عملا
 تلفزيونيا جيدا يحقق لنا الوجود
 التلفزيوني .
 وسامحوني ..

الضياح.. وقتو.. فعيد

مع الاعتذار لمحمود نواب صاحب كلمات
« الهوى ما لوش كبير » التي نشرت بندوة
القنون يوم الخميس ١٤٠٤/٣/٢٥ هـ .

يوم أثوفك .. يوم اقابلك
عندى ليك كلام كثير
من جنوحك .. من عمالك
الى حاصل .. شي خطير
والناس .. حكايتك .. عاملينها سيرة
يقولوا عنك .. أسرار كثيرة
وعشان ذا كله
ان شفتك قوله .. ان الضياء .. وقته .. قصير

يألي تكتب - شي غريب
 بلجة ثانية .. ونوع عجيب
 جاب .. كلامك .. قولي منين
 من حي « شبرا » وحى « العربي »
 ولا في « ويبي »
 قميته وجيته في غمضة عين
 والناس .. حكايتك .. عاملينها سيرة
 يقولوا .. عنك اسرار كثيرة
 وعشان ذاك كله
 ان شفته قوله .. ان الضاء .. وقتو .. قصر

مديت أدية .. وفتحت عنيه
اسأل وادور عليك في سوق النداء
ما لقيت كلام كتبتة مرة واحده للفتا
قالوا لى ابداعك ساكن في جيبك
وهذا محير قلبي وشاغلي
المهر غالي .. والنجم على
ان ملته .. تعالى قابلي
مره ثانيه
والناس .. حكايتك عاملينها سره
يقولوا عنك .. اسرار كثيره
وعشان ذا كله
ان شفته قوله .. ان الضياء .. وقتو .. قصر

على قد فرحك .. مد رجلك
خلى النجوم .. في سماها .. تهر
والليل بعاله .. طويل مجاله
اللى يكابر .. مسرو .. يخسر
وذا كلامي .. يسبق سلامي
ان كنت تقدر وحدك تفكر
البحر أزرق .. والزرع أخضر
وأنت اخبر .. حيرت نفسك
والناس .. حكايتك .. جايينها سيره
يقولوا .. عنك اسرار كثيرة
وعشان ذا كله
ان شفته قلبه .. ان الضياء .. وقته .. قصه

أبي البلد

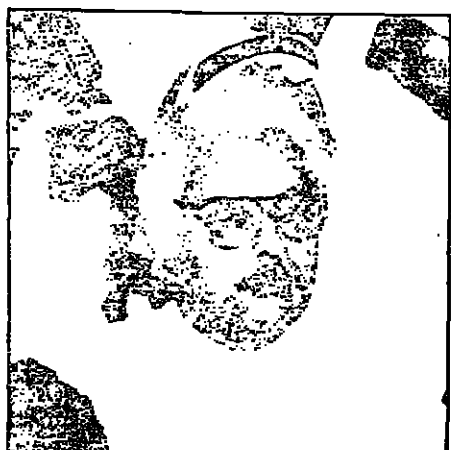
ذكريات فنية

محمد بن سید احمد

● ومن ذكرياتي الفنية التي أعترت بها اجتماعي بأصنافه أعترت بهم ومنهم على سبيل المثال لا الحصر الفنان طارق عبد الحكيم والصدق العزيز محمد يحي طرابلسي . وفي فصل الصيف بالذات وقبل سنتين مضت من حساب الزمن كنت أجتعب بأصناف المصنفين في دار أحدهما وهو الصديق طارق عبدالحكيم وبالذات في منطقة المتهاد وكل من هو في سنه يدرك كيف كانت المشاء في تلك الأيام . كان شقيق الفنان طارق عبد الحكيم واسمه هاني وهو الدكتور أكرم سنا من الأخ طارق . وكان يرجمه الله يبيح أدماء المجبور أدماء سليما من كل القوايل . وأهم من ذلك أن صوته يرجمه الله كان جميلا وجذابا . بالأضافة إلى الضرب على (الرق والصمغ) أجادة تاما . وقد اختطفه الموت وهو في ريعان شبابه . وهناك الكثير من الأصناف . أذكر منهم حسن عجيب . فؤاد توفيق وهو الآخر وهو في ريعان شبابه . وأخر واسمه أحمد ماردويي وإخوانه

على ايقاع ..
الإبداع الفنى

بقام : محمد طراحت



● حلال أم زيد ●

● **از این کتاب بخوان:**

يعينني، صوية خفا، وعاونته مع كل قنان

يَقْتُلُ الْفَنَانِ .. عَمِ ظُهُورِ انْتِصَامِهِ

الساحة الفنية ويوجد أسبابا للتعباد
يمش على ماضيه واعتبره متعاليًا في
عظمته وكذلك المعلن .. يعجبني جداً
حبوبية الأستاذ ابراهيم خفاجي وتعاونته
مع كل فنان وهو بذلك أثبت استمرارته
بمساح انتاجه ومسقىني أكثر ما يقتل
عطاء الفنان عدم ظهور أعماله وعدم
متابعته لها واستغرب بعد ذلك تفسير كل
فنان لهذا الاجراء بسوء الحظ .. والعقده
واضح ان الكاتب يتصور المعلن والمعلن
يريد ان يأتيه الكتاب بالكلمات وهذا ليس
له تفسير سوى عدم قناعة كل منهما
بالآخر وليس لتمام الوقت أي دخل
فالعاطف التزام .. والالتزام يقني كل
مسافات الزمن .. وحاجات المادة .. للتي

تربط بأغلب الأعمال الفنية .. ان غبار
الكبرياء يغطي أحياناً نوافذ اللقاء وسبل
التواصل ويزكم الأنوف برائحة الأناثية ..
عيب بعض كتاب الأغنية وأنت منهم انهم
يروون التماكل فيما يكتسبون .. والأغلب
بمصلحة الفرض والاشطراط .. وعيب أخذ
الملحنيين انهم يروون نفس هذا الشعور ..
وللمناظرة دور كبير في هذه الجفوة
الموجودة بأسباب وبلا أسباب ودعني
أعود اليك مرة ثانية عندما سألك الأستاذ
جلال أبو زيد عن الكلمات التي كتبها
أخيراً والتي تريد على عشرين نصاً
والموجودة لدى الفنان جميل محمود ..
ولم تظهر أخذت مدافع عن الفنان جميل
محمود وكان السؤال موجه له وليس لك ..
ألا تريد معي ان كاتب الأغنية مسؤول عن
هذا التراكم .. والملحن أيضاً مسؤول عن
عوامل التأخير وقتل فكرة الأغنية وضياع
حلاوة اللحن وتأخيرها عن وقته وعن
ظهوره في مناسبتة بذلك أكون صريحاً
ملك وانك والفنان جميل محمود أنت
تكتب وهو يلحن للمتلبة وتمضية وقت
بمعيدين عن الساحة الفنية .. وعن التعاون
بين الأصوات الموجودة في داخل المملكة ..
حتى عن الأصوات التي تستطيع أداء
هذه الأغاني خارج المملكة .. سؤال من
السبب في هذا .. ؟ ومن الذي أوقف الآخر
عن الانتشار ؟ .. أنت مزاحمة نفسك لديه
بكل ما كتب .. أم هو أمام كثرة ما عنده
وافضاله لم يتقدم له من نصوص متباعدة
.. مالي أراك قلقاً كأنك تتأهب للانصراف
لقد مللت من حديثي وأطالته في .. !
قلت : أبداً .. أبداً .. أبداً ..
والحقيقة ليس عندي أية اجابة أو تعليق
.. فعمدة .. وسألتك ان شاء الله ..

قال : لقد كنت متخوفاً في أن يتعرض حوارى معك للحذف والبتر .. ولكن سررت عندما قرأته منشوراً بكامله وبكل أمانة دون زيادة أو نقص ..

قلت :فأمام أن حوارك معي يهدف الى الصالح العام فتأكد انني أكون أُميتاً على نقله .. وإن أعجابي بك كوني لا تعمل في مجال الفن وبالمعنى الصحيح انك لست فناناً ولكن متابعتك لمسرة الفن تجعلني أتساءل عن السبب أهو هواية أم أن هناك أسباباً أخرى ..

قال : متابعتي لسيرة الفن وأخبار الفنانين لك أن تقسرها هواية وهى عندى غيرة وحب لبلدى ولكل فنان تظله ساء بلادى .. يثدىنى العمل الجيد ويطربنى تقاوى الزلازل ومحبتىنى للبحر وتعجبىنى أنصراحة بينهم دون خداع والتنافس على اخراج العمل الشريف النظيف .. وعلى فكرة حتى أثبت لك متابعيتى لما يدور فى الساحة الفنية قرأت فى إحدى صحفنا اليومية فى نهاية الاسبوع الماضى نقداً موجهاً لبرنامج وجه لوجه على استضافته بعض نجوم المجتمع الفنى ومتابعيتى لتحقيق الموضوع عرفت أن الأخت الناقدة كان مرشحاً ليكون أمام شخصية أدبية كبيرة فى برنامج وجه لوجه الا أن اللقاء لم يتم لأسباب لا أعرفها واعتبرت هذا الموقف انحرافاً .. ولم قلت لك ان الهندسة مبهمة ع. الطب وكذلك الكمبيوتر ..

قلت : ما شاء الله لا تقولك كبيرة أو صغيرة وهذا ما يشدني الى محاورتك ويقلها بكل أمانة وبصراتها وخلفياتها الى القراء وخاصة المهتمين بالفن .

قال : هذا يعدني وقد وعدتك في لقائي السابق أن يكون لي ملك حوراً جريئاً فأرجو أن تكون سريعاً وواضحاً .

قلت : تقضل .. وأسأل الله أن يعينني .

قال : عندما سألك الزميل جلال أبو زيد عن توقعك عن كتابة الأغنية مدة طويلة تعني في الواقع الاحتجاب وعدم الانتشار .. أجبت بتحفظ بأنك لم تتوقف واني اعتبر هذا مكابرة منك .. وتهرباً من الاجابة كما أجيت على سؤال آخر بأنك لا تتابع كلمات أغانيك عندما يسلمها أي فنان لتلحينها وغناها .. وهذا في رأيي مؤاخذة فان من المهم جداً على كل فنان متابعة ما يقدمه ليكون مطلعاً على الأسباب .. هل يرجع الى الإهمال أو عدم الاحساس بكلماته .. كما وانه من الأحسن استمرار اللقاء بين الكاتب والمهنة فالكاتب الأغنية الذي يسعد عبي الحضور في

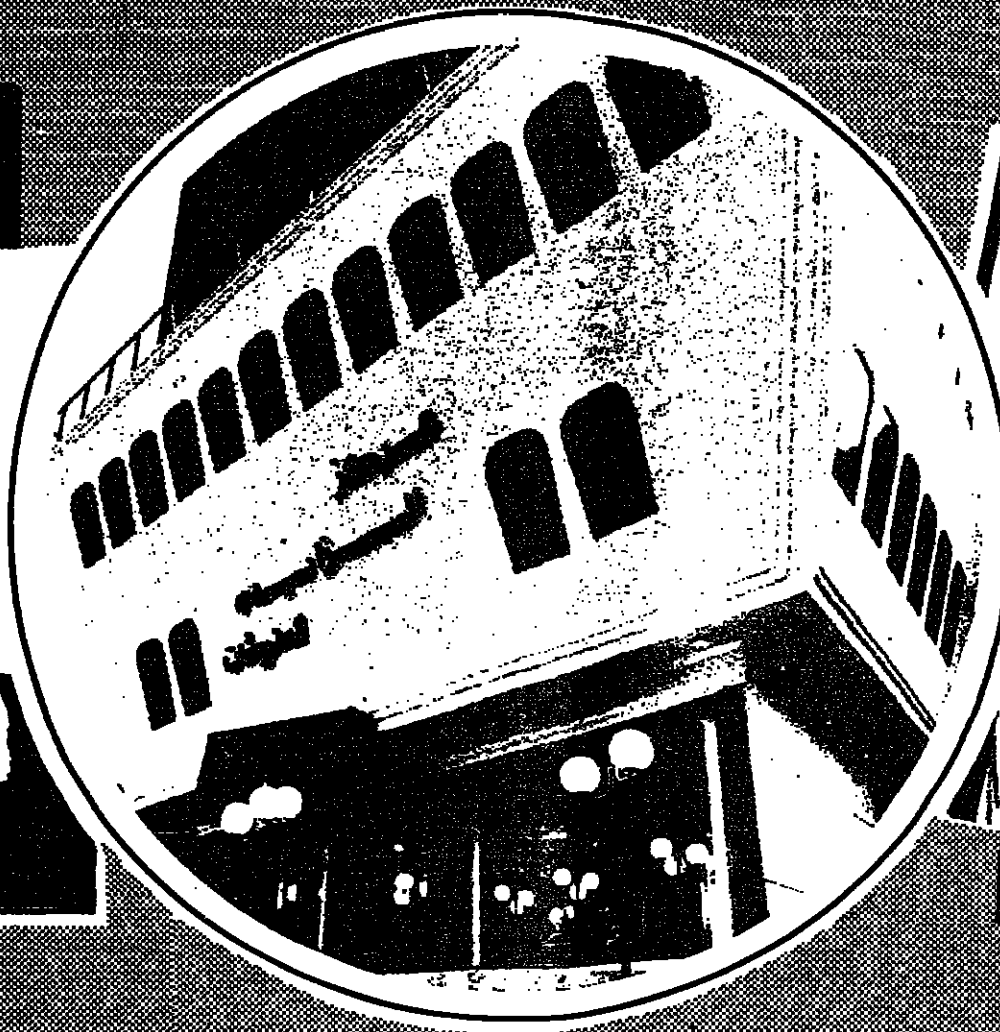
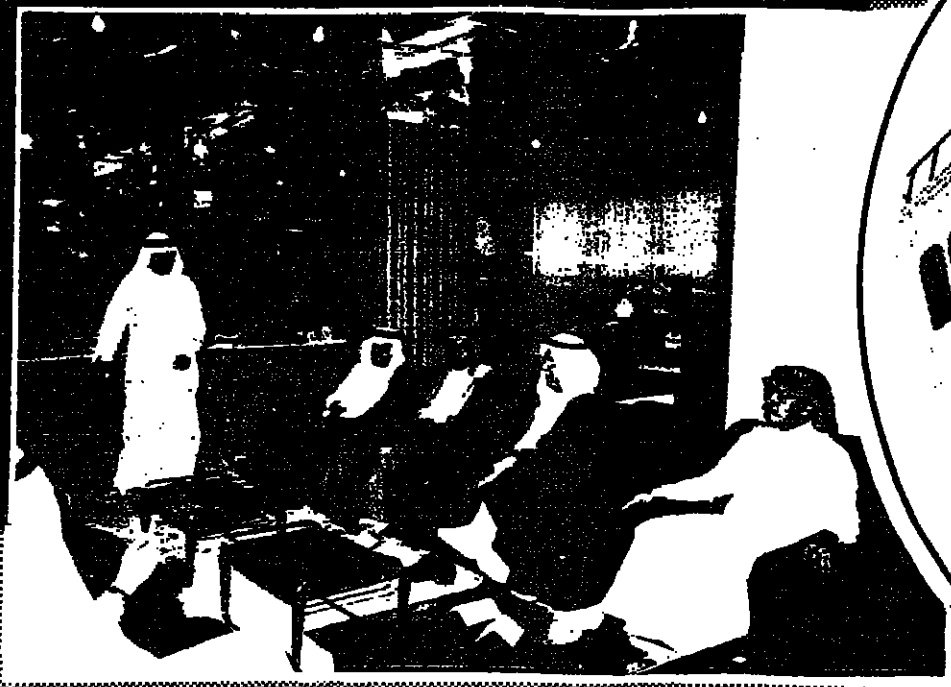
وجبراً.. لوجه.. والطيران

أثناء زيارة الوفد الصحفي لمطار الملك
خالد الدولي بالرياض بناء على دعوة
الطيران المدني.

وقد اغتحم الزميل هاني فيروزى هذه
الفرصة فحل حلقة الاحد الماضى من
(وجهاً لوجه) أثناء المؤتمر الصحفى الذى
عقدته ناصر الصاف واللواء سعيد امين
مع الصحفيين
الزميل هاني يحاول جاداً ان يجعل من
برنامج (وجهاً لوجه) التواجد والمتابعة
المستمرة

استضاف البرنامج الاذاعي الناجح
(وجهاً لوجه) والذي يقدمه الزميل هاني
فيروزى كل من الاستاذ ناصر العصف
مدير عام الطيران وسعادة اللواء سعيد
يوسف امين نائب مدير عام الطيران
المدني . حيث تحدث الاستاذ العصف
واللواء امين عن العديد من القضايا
المتعلقة بالطيران - في بلادنا - ومن اهم
القضايا التي نوقشت هي دراسة امكانية
قيام اكاديمية الطيران .
الحديث بالذكور ان هذه الحلقة سجلت

هكذا فت الامل



تحت رعاية معالي أمين العاصمة المقدسة ... ترمجمد الله ..

إفتتاح مَرَكز الزايدى للمفروشات



• ٢٠ غرفة نوم هدية للجمعية الخيرية بمكة المكرمة .
وبهذه المناسبة قدم الاستاذ / مشعل الزايدى
٢٠ غرفة نوم هدية للجمعية الخيرية بمكة
المكرمة منها ١٠ غرف نوم كبيرة و ١٠ غرف مفردة
وقد أبدى الجميع إعجابهم بهذه المبادرة الحسنة
وبهذه الروح العالية .

ويعد مركز الزايدى للمفروشات بمكة من
أكبر المعارض وأحدثها حيث يتكون من ثلاثة ادوار ...
مساحة كل منها ١٥٠٠ مترًا مربعاً .. كما تم تزويد
بالسلام الكهربائية حيث وفرت للزائر سهولة
الحركة والمشااهدة بطريقة سهلة .

بعون الله وتوفيقه وفي يوم الاحد ٥ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ
الموافق ٨ يناير ١٩٨٤ . وتحت رعاية معالي أمين
العاصمة المقدسة المهندس / فؤاد محمد عمر توفيق
تم افتتاح مركز الزايدى للمفروشات بمكة المكرمة
الروضة . الششة .

وقد شارك في الحفل العديد من وجهاء العاصمة
المقدسة وكبار الشخصيات ورجال الأعمال - حيث
قام معاليه بقص الشريط الساعة ٥ مساءً .

وقام الجميع بجولة تفقدية داخل المركز حيث أبدوا
إعجابهم بالمركز وتصميمه وبطريقة العرض وأشادوا بروعة
هذا المركز الذي يعتبر مصدر اعتزاز وفخر لاهالى
مكة المكرمة .

• معالي أمين العاصمة يشيد بالروح الإسلامية •

بمناسبة افتتاح المعرض قبع مركز الزايدى بعدد من غرف النوم للجمعية الخيرية
بمكة المكرمة وقد أشاد معالي أمين العاصمة بهذه المبادرة الحسنة التي تؤكد
القيم الإنسانية التي يفخر بها المجتمع الاسلامى .
كما أعرب معاليه عن ثقته بأن رجال الأعمال سيواصلون دعم الجمعيات
والمؤسسات الخيرية كل بقدر طاقته تأكيداً للقيم الإسلامية .
وفي نهاية اللقاء تمنى للجميع التوفيق في رعاية حكومة جلالته
الملك المفدى حفظه الله .

• مدير الدفاع المدني يشيد بالمركز •

وقد أشاد مدير الدفاع المدني المقدم / عبدالله دهوى . بالنظام
الموجود داخل المركز حيث توفرت عناصر السلامة والعرض المنظم



شارع (١٠) عمارة الدبل (ج) شقة ٣٠٥ - ت ١
عمارة محمد علي الحيدر ت ٢٢٤١٥٦٥
البغدادية - عمارة الجوهرة ت ٦٤٤١٧٨٨

المدرسة النموذجية
الرياضية

تعلن الم
طائف للمعوم
نق بين محام
لب حجة استم
ندية العامة
ى المعدن يقر
ائف والايلة
رعوى وحدودها
نسل الشرقى
حددها الطريق
يلت الغربى
رست صالح و
سفارة البيضاء
بلع الشمال
رضى الفضاء
سلع الجنوبي
حددها ملك ال
كو الشيتسى

● نعلن المحكمة الترقية بواجب
تقرع انه انهي اليها المواطن
يـد بن حمد بن حبيب
وذكره ان من الجارى فى
تلك وتصرفه **كامل**
البلد الواقعة فى محلة المظليين
القرع
بواجب بالحدود التالية
وتنوبا ملك ذوى بركة وملك احمد بن
براح ابو حنايا
شمالا ملك بن تيناك والساقى
التي تقسم الربيع الحادى وسقى البلاد
خندقا ملك بن تيناك وتامه ملك
الجناية ..
غربا ملك العوازي وبراح بن احمد
وطلب اعطاء حجة استحكام له
كل من له معارضة في ذلك تقديم
تقاضى الى المحكمة خلال شهر
تاريخ اعلانه

● نعلن المحكمة الترقية بواجب
تقرع انه انهي اليها المواطن

● تملن
بالطائف
وعوش
قائلين ان
تصرفها
على تصف
بمحلة الش
العام ٣
وطوب والخشب
التالى ١٠
الشمال ١٠
منلع ١٨ م
الجنوب الش
منلع ١٨ م
الشرق النص
م ٩٧ طول
القرب القط
منلع ٩ م
ويذكروا الش
اصفة بينهما
ويطبلون
من له مضارة

صاحب بن جرداء
الاصمري
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

[illegible]

شوقا شارع لم على جناح شمالي
١٠ مقبر
قربا سليمان عبد الرحمن الشهري
١٠ مقبر
ويطلب اعطائه حجة استحكام
الكامل المحدود اعلاء . نفل كل من له
معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه
الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ
نشره . ولذا حذر

احوال مدنية

● تملن ادارة الاسوال المدنية
باليافط يانه تقدم لها المتعو
عائف عطية حماد السلياني يطلب
تحويل اسم جده من حماد الى عبد
والاكمل واسم زوجته وذلك بحضيلة
نفرسه الصادره برقم ٢٧٥٥ / ٢١٥٠ وتاريخ
٢٠٢٤-١٢٢٩ هـ سجل الطائف لتكون
اسماهم وبعد التصحيح والاكمل هو
١) عائف عطية بن السلياني
٢) فاطمة بنت علي بن يحيى الملباس
وانها اذ تملن عن ذلك
نامل في حالة وجود معارضة من
شخص من عليه مارجستنا خلال شهر
من تاريخ بنت هذا الاسوال والمدللمورق

اسم المولود
زينب العريشي ادم ابراهيم
عديدة ادريس ادم ابراهيم

أولاً (بلاد عوام) بطول الضلع داخل الملك ٨٠ متر
من الغرب ملكك الضلع ٨٠ متر
ونافذ وتقام الحد ملكك ٨٠ متر
الضلع ١٧ متر
من الشمال ملكك ٨٠ متر
من الجنوب ٨٧ متر
تقام الحد ملكك ٨٧ متر
الضلع ٥٦ متر
تخترق هذه
دم ودواب عمل
همه .
ثانياً (بلاد الد) بطول الضلع الشا
من الغرب طريقه ٥٠ متر
من الشمال ٩٠ متر
بطول الضلع ٩٠ متر
من الجنوب ٩٠ متر
من الشمال ٩٠ متر
فمن كان
ل مدة اقصاه
لاعلان والله المولى

ادم ادريس ادم ابراهيم
عائشة ادريس ادم ابراهيم
تمثل لجنة التوازية بإمرة منه
ادريس ادم ابراهيم بتبعية اللجنة
من مواليد مكة المكرمة
فكل من له معارضة في الطل
التالية من ترافيع نشر هذا الاعلان

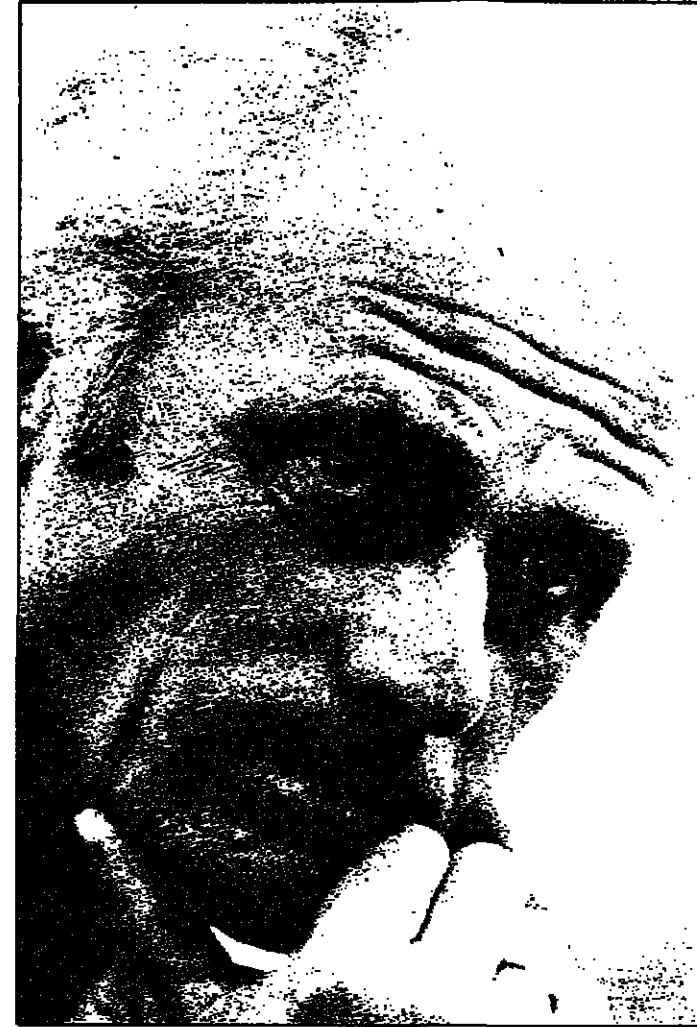
اسم المولود
محمد زيد محمد مزجاني
تمثل لجنة التوازية بإمرة منه
زيد محمد مزجاني يمانى الجند
باعتباره من مواليد مكة المكرمة
فكل من له معارضة في الطل
التالية من ترافيع نشر هذا الاعلان

● تمثل لجنة الفصل في قية
ناصر محمد الدليل تقدم بطلب شهيد
الاسم
١) ندا ناصر محمد الدليل
٢) استواق ناصر محمد الدليل
٣) وفاة ناصر محمد الدليل
وان هذه اللجنة اذ تمثلن با
ثبته والبيان

الكرة الألمانية في مهبط الرياح

آخر الفرص أمام ديرفول في بطولة كأس الأمم الأوروبية

●● علق مدرب فريق برشلونه السابق وبايرن ميونخ الألماني الغربي حاليا أدولفليك عن أوضاع تدهور مستويات فرق كل من هامبورغ وبايرن ميونخ وفيردر بريمن وكولون ومونشن غلاذ باخ (التي كانت في الموسم الماضي من أقوى الفرق) قائلا : « لا يوجد فرق درجة أولى في دوري الدرجة الأولى الألمانية هذا الموسم »



●● مدرب بايرن ميونخ (أدولفليك)

ان الفريق الذي خسر في ١٦ من اكتوبر أمام إيرلندا الشمالية في هامبورغ (١/٠ صفر) والذي فاز بصعوبة على البانيا ١/٢ في ٢٠ من اكتوبر لم يكن الا صورة باهتة عن الفرق الألمانية القوية التي كانت على وشك ان تحرر ألمانيا من الوصول الى التصفيات النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية في باريس لو لا الهدف الذي سجله لاعب كولون جيرد شتدوك قبل نهاية المباراة بعشر دقائق لتفوز

●● وكان لايتك قد ضم عددا من اللاعبين الشباب للفريق في محاولة منه لاعادة بناء الفريق الذي لازال متأثرا جدا بغياب بول برايتشر الذي اعتزل نهائيا كرة القدم .. ويضيف لايتك قائلا : « ان بايرن ميونخ لازال قادرا على التنافس على بطولة الدوري الألماني فالفرق بينه وبين متصدر الدوري فريق شتوتغارت نقطة واحدة بنهاية القسم الأول من الدوري وسنلعب في القسم الثاني من الدوري تسع مباريات خارج أرضنا أقواها ضد دويسلدورف الضيف يوم (٤) فبراير وفيردر بريمن يوم (١٨) منه ومونشن غلاذ باخ يوم (٢٤) مارس ومباراتنا الكبرى ضد شتوتغارت في (٧) أبريل وأخيرا ضد هامبورغ يوم (٥) مارس وستكون مباريات صعبة جدا وأتوقع ان نلعب (٥) نقاط من المباريات الخمس هذه التي سنلعبها خارج أرضنا على أمل ان نفوز في المباريات الثانية التي سنلعبها على ملعبنا »

●● خلال السنوات القليلة الماضية كان فريقا بايرن ميونخ وهامبورغ الوحيديين اللذين يتنافسان على بطولة الدوري الألماني أما هذا الموسم فهناك سبع فرق بما فيها فريق باير ليفركوزن تتنافس جميعها على بطولة الدوري ولكل فريق منها أمل في الحصول على هذه البطولة المتصدر الدوري جمع (٢٥) نقطة من (١٧) مباراة بفارق نقطة عن بايرن الثاني وتحتل عن الثالث مونشن غلاذ باخ .. وكل من فريقه فيرير بريمن الرابع - هامبورغ الخامس - ٢٢ - نقطة بفارق نقطتين عن بايرن وثلاث نقاط عن السادس دويسلدورف وخمس نقاط عن السابع ليفركوزن الذي سيلعب مع بايرن ميونخ يوم السبت ٢١ يناير في بداية الدوري القسم الثاني والمباراة ستكون في معقل ليفركوزن

●● ويحتشد أكثر الخبراء في مجال كرة القدم من أن ما تعانيه من ألمانيا من تدهور في مستواها ما هو الا ظاهرة مؤقتة وتحتل ألمانيا بما لديها من امكانيات بشرية ومادية أن تعود مرة أخرى على قمة الدول الأوروبية في هذه اللعبة .. ويأتي تصدر فريق شتوتغارت الدوري الألماني حتى الآن بفضل لاعبه أسجير سيجر لينسن وهو إيرلندي الجنسية ولاعبه السويدي كورنيلسون لاعب أف جي غوتنبورغ (بطل كأس الاتحاد الأوروبي في الموسم الماضي) ومنتخب السويد القومي

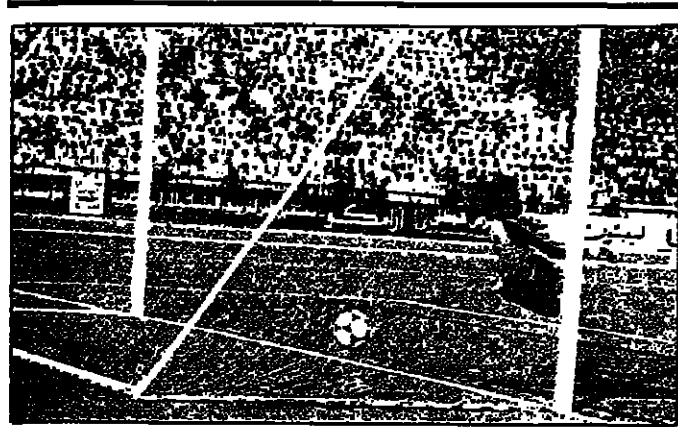
●● ولكن فريق بايرن يتسلح أقوى خط دفاع ويرجع ذلك الى حارس مرماه البلجيكي الدولي (جان ماري بياف) أحد نجوم المنتخب البلجيكي في كأس العالم الأخيرة باسبانيا والحقيقة ان اللاعبين أسجير سيجر لينسن وجان ماري بياف يعتبران أحسن لاعبين أجنيين هذا الموسم في ألمانيا الغربية

●● ان هذا الوضع يسبب الكثير من الحرج والعبء لمدرب المنتخب الألماني جوب ديرفول الذي يحاول إيجاد فريق يعتمد عليه للدفاع عن لقبه في باريس كبطول كأس الأمم الأوروبية الذي فاز به في روما سنة (١٩٨٠)

●● وعلى المستوى الدولي فان المنتخب الألماني خلال ال ١٢ سنة الماضية فاز ببطولة كأس العالم سنة ١٩٧٤ وحصل على المركز الثاني في كأس العالم الأخيرة سنة ١٩٨٢ ووصل الى جميع المباريات النهائية الثلاث الماضية في بطولة كأس الأمم الأوروبية حيث فاز مرتين وخسر الأخرى أمام تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٧٦ بفريزات أجزاء



●● رومينغيف (المخلص) بجوار مدرب ألمانيا جوب ديرفول



●● هدف الأملى الشيخ في المرمى الاتحادي في نهائي كأس

فاز الأملى بعشرة لاعبين مرتين فكيف ستكون الثالثة ؟

شيء جميل البطولات وتعتيقها والأجل من ذلك هو ان يأتي البطل من الخلف على قول المعلق العربي اكرم صالح حيث ان الاتفاق كان لا يملك الا نقطة تيشية فقط من مباراتين وكان يتوجب عليه ان يفوز في لقاءين وعلى أرض غير أرضه وجوهود غير جوهوده اذا أراد ان يتنافس على البطولة وبالفعل فقد حقق الله له ذلك بفضل شباب هذا الوطن المخلص والحريص على سمة هذا الكيان العريق

ويعتبر الاتفاق منافسا قويا ومضيفا للأملى بالرغم من ان الاتفاق متشبه له ثلاث مباريات مؤجلة الا انه يأتي في المركز السادس بفارق نقطة عن فريق الشباب الذي لعب ١٤ مباراة وموقعه في المركز السابع .. الا ان الشيء الذي يجعل الاتفاق اقرب من تحقيق حلمه هو انهم اذا ما قابلوا الأملى هو خولهم على ان يخرب فرقههم بشل حصيلته القلائل المثيرين والذين لعبوا الأملى بعشرة لاعبين فقط

عبد المحسن الزهراني

اليوم: الحلال والمرخ في اللقاء الكبير

يلتقي الهلال والمرخ في دورة الكرة - الأولى - بالعطرم اليوم الخميس بأستاد العطرم وتتمتع جماهير الكرة السودانية بهذا اللقاء اهتماما خاصا حيث تعتبر المباراة دوري قائم بذاته .. وتتمتع الإدارة في النادييين والجهازيين الفتيين استعدادا خاصا كل لاعدها فريقيه بصوره توفيه للفوز خاصة في هذا اللقاء الكبير .. يدرب المرخ المستر التيشي مموا وهو يوغسلافي الجنسية ويعاونه دقتر وعبد العزيز عبيد الله لاعبا المريح السابقان .. ويدرب الهلال لاعبه السابق سليمان فارس - السيد العالي - وياعده اللاعب المتقاعد محمد حسن كلا - فمن سيفوز في هذا المهرجان السوداني الرياضي الكبير

●● نقطة من آخر لقاء الهلال / صفر مع الهلال وفاز الهلال / صفر

جورج بست يعود للملاعب



●● يعود النجم العالمي المعروف اللاعب جورج بست الى الملاعب في إيرلندا الشمالية بعد موافقته للعب مع فريق تورير مور يونايتيد من الدرجة الثانية بإيرلندا ولده شهر وستقوم إدارة النادي باتمام هذه الصفقة خلال اليومين القادمين وسيكون بست جاهزا للعب ضد فريق المينا يونايتيد يوم السبت القادم في الدوري

القادسية يهزم اليرموك ٢ / صفر

●● فاز يوم أمس الأول فريق القادسية الكويتي على فريق اليرموك ٢ / صفر في بداية الاسبوع ١٧ الدوري الكويتي لكرة القدم وسجل ادهال ناجي الأول من الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول من لوبيتو - محمد زايد في الدقيقة الأخيرة من المباراة وليصبح رسيده ٢٢ نقطة

الإستاد الدولي

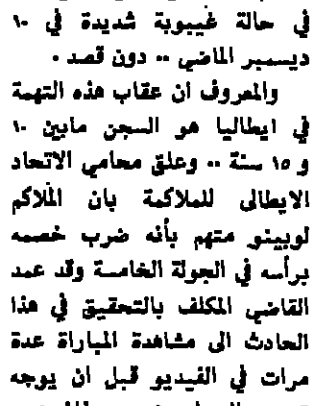
يتألمون حتى النخاع .. لأن فالكاو سيترك روما

يلعب ضد الفائز من البيون وروفرهام والتقل فريقا سويندون من الدرجة الرابعة وبلايويث من الدرجة الثالثة للدور ٣٣ فيسبل سويندون ضد بلايويث وبلايويث ضد دارلنتون

●● يستعد حاليا حارس مرمى المنتخب الأرجنتيني السابق اوبالدو فيلول للعب لأول مرة مع فريق برازيلي - وهو فلامنغو بطل ادية العالم لعام ٨١ الذي انتقل اليه مؤخرا - وذكر بأن فيلول يهبط نفسه باجراء تمارين يومية خاصة وثاق استعدادا لبداية الموسم الكروي البرازيلي الذي سوف يبدأ من يوم السبت ٢٨ يناير الجاري علما بأن فيلول كان حارس الأرجنتين في كأس العالم عام ٧٨ وظل في الحراسة مع المنتخب حتى عام ٨٠ وهو لازال يعتبر من افضل الحراس في العالم ويعتبر مكنيا كبيرا لفريق ريو لاملنغو

●● وجه يوم أمس اتهام مباشر ورسمي الى الملاكم الايطالي موريزيو لوبيتو من القضاء الايطاليين بأنه قد وجه ضربات قاسية ادت الى وفاة مواطنه الملاكم سلفاتورو لاسيرا الذي كان في حالة غيبوبة شديدة في ١٠ ديسمبر الماضي - دون قيد

●● والمعروف ان عقاب هذه التهمة في ايطاليا هو السجن مابين ١٠ و ١٥ سنة - وعلق معاهي الاتحاد الايطالي للملاكمة بان الملاكم لوبيتو متهم بأنه ضرب خصمه برأيه في الجولة الخامسة وقد عد القاضي المكلف بالتحقيق في هذا الحادث الى مشاهدة المباراة عدة مرات في الفيديو قبل ان يوجه تهمة الى لوبيتو - فاللوروز غطير - فهل تلقى لكمة الملاكمة ؟



●● فالكاو لن يغادر روما



●● فالكاو لن يغادر روما

●● يتوقع تعيين دون هاو مدربا للاتحاد بين لحظة وأخرى وذلك حتى نهاية هذا الموسم بعد اجتماع مجلس إدارة النادي يوم أمس الأول وقد قاد هاو الارسلان الى هزيمة واحدة من ست مباريات وهو محبوب وقيوده اللاعبين وصرح رئيس النادي بيتر هيل وود قائلا : « أمل ان يصدر قرار تعيين هاو خلال الايام القليلة القادمة »

●● أجريت مساء أمس الأول مباريات الاعادة لكأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم للدور ١٢ - ١٣ - فقد فاز برمنغهام ٢ / صفر على شيفيلد يونايتيد من الدرجة الثالثة وبذلك سيحل ضيفا على سندرلاند للدور ٣٣ وتبادل وفرفرهاموتون ١ - ١ مع كولتري بعد وقت اضافي سجل لولفسر ماليز ولوكوفستري تريغوربيك

●● وسيلعب الفريقان لقاء الاعادة الثالث يوم الاثنين القادم في كولتري والفائز منهما يلقي شيفيلد ويتزداي على أرض الأخير في المباراة الكبرى فاز واقتفرد لوتون على ملعبه لينتقل للدور ٣٣ ليحلب ضد تشارلتون على أرض الأخير - وقد انتهى الوقت الاضائي ٢ / ٢ وفي الوقت الاضائي خطف لاعب واقتفرد موريس جونستون الاسمر هدف الفوز وهذا هو الهدف العاشر في ١٠ مباريات وفاز نوتس كاونتي خارج أرضه على بريستول سيتي سجل ادهال كيلكلاين وماكالك امام ١٦ الف شاهد وبذلك سيلعب ضد هرسفيلد على ملعب الأخير وتبادل لينز ١ / ١ مع كولتريوب بعد وقت اضافي وسعاد يوم الاثنين القادم - والفائز منهما

●● سطر مئات من المشجعين الايطاليين يوم أمس الأول مشفيا عليهم في لحظة واحدة عقب قراءة هؤلاء المشجعين خبرا من سطرين .. بان فالكاو سيترك فريقه روما ويعود للبرازيل ولد نشر هذا الخبر في صحيفة معادية لفريق روما لم يفصح عن ذكر اسم هذه الصحيفة والتي قالت بان العرض السهم الذي قدمه فالكاو - مع فريقه يوم الاحد الماضي - « حيث خسر فريقه ١ - صفر امام فيرونا » كان هو السبب في انسحاب فالكاو من الفريق - ولقد كتب نادي روما وفالكاو نفسه هذه الاخبار وقال فالكاو انه باقي لفترة طويلة في روما

●● يأمل مدرب: إنجلترا لكرة القدم بوبي رويسون في ان تتاح له فرصة اعداد المنتخب القومي الانجليزي للتصفيات التمهيدية لبطولة كأس العالم القادمة وذلك بتأجيل مباريات الدوري خلال أيام كل يوم سبت - ومن ناحية أخرى أعلن الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم ميما بداية ونهاية الموسم الكروي القادم ٨٤ / ٨٥ ويبدو أنه لن تكون هناك فترة طويلة لريسون لأعداد المنتخب - وسوف يبدأ الدوري القادم يوم السبت ٢٥ أغسطس وينتهي يوم ١١ مايو ٨٥ وربما يبدأ الدوري قبل ٢٥ أغسطس باسبوع - حدد الاتحاد البرازيلي ميما بداية البطولة الدولية لكرة القدم التي سيستضيفها بمناسبة مرور ٧٥ عاما على تأسيسه وذلك يوم السبت ٩ يونيو القادم اي قبل افتتاح نهائيات البطولة الأوروبية بثلاثة أيام وتقام المباراة النهائية يوم الاربعاء ٢٠ يونيو على ستاد الماركانا



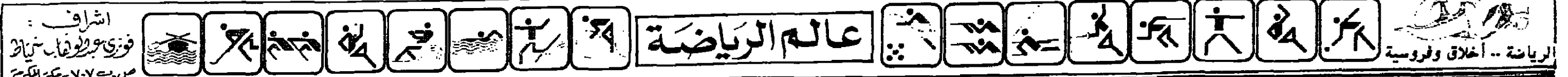
اتحاد الكرة يفضلها محليّة

من القرارات التي صدرت هذا الاسبوع وتتمتع بعد النظر ووضوح الرؤيا القرار الأخير الذي أصدره اتحاد الكرة مشكورا والخاص بمسك المنتخب الوطني الأول لكرة القدم الذي سيقام استعدادا لتصفيات القسم الأول ودورة الخليج السابعة - فقد قرر اخيرا اتحاد الكرة وعن قناعة تامة اقامة هذا المسكر في عاصمة العرب « الرياض » فاتحا بذلك صفحة جديدة في اسلوب اعداده للمنتخب فقد تجتمعت له كل التفاصيل المتعلقة بجدول المسكرات التدريبية الداخلية التي لم تتوقف لحظة عن المطالبة بها بوصفها المركز الرئيسي لنقطة الاعداد الناجمة ، يأتي هذا القرار بعد ان أعلن لاعبو المنتخب صراحة عدم ارتياحهم لمسكرات البرازيل ، حيث البعد عن اهل الوطن وانشغال البال بالعلم والخال ومشاكل ام الصيال - فيصح اللاعب داخل تلك المسكرات جوا مشغوا بالتوتر والقلق والعبء الذي يتحمله سلبا على مستواه الفني فلا عطاء متدفق والمقل في اجازته ، ومنذ بدأت الاندية والمنتخبات مشوارها الطويل الذي استنزف كثيرا من ميزانياتها مع المسكرات التدريبية الخارجية - والمنتخب اسقط من حشابه المسكرات الداخلية التي لاتقارن فوائدها الفنية والمعنوية بتلك التي تعود على المنتخب من مسكراته الخارجية - حيث اختلاف الجو ومناخات البس ولهب الشوق - وتم كانت ساعدتنا بالغة بقرار اتحاد الكرة الأخير الذي نجزم سلفا بأنه سيكون فاتحة خير على نتائج المنتخب وعروضه في تصفيات القسم الأول و بطولة كأس الخليج فالجور العام المحيط بهذا المسكر والمزايا العديدة التي يوفرها كلها عوامل مشجعة تدعو للتفاؤل وهنا يحضرني اقتراح متواضع سبق وان تناولناه في مناسبة ماضية - لماذا لا يفكر اتحاد الكرة بجعل مسكر الرياض القادم مفتوحا كأن يأتي اللاعب في الصباح في تمام الساعة التاسعة ليشترك في التدريب الصباحي ثم يعود الى منزله ويتناول طعامه مع أسرته ثم يعود مرة أخرى للمسكر للمشاركة في التدريب المسائي وبعد ذلك يذهب لينام في منزله وهكذا طوال أيام المسكر

●● اننا بهذا النظام الجديد في المعاملة والشائع في جميع بلدان العالم نوفر جوا نفسيا رافعا للاعب المنتخب - يكفي اننا نحسنه انه اهل للثقة والمشوية - فاللاعب ترتفع روحه المعنوية كلما شعر بأنه مسئول عن نفسه بعيدا عن التعليلات واللوائح ولعل هذه هي اهم مزايا المسكر الداخلي الذي لن تستفيد حقا من تنظيمه اذا صرفنا النظر عنها ففندلده يتساوى المسكر التدريبي الداخلي بالخارجي فكلاما يعولان بينه وبين بيته - وحتى لانتهج بالمبالغة والتفاؤل المفرط نقول ان هذا القرار الذي أصدره اتحاد الكرة سيؤثر بشكل فعال على نتائج وعروض المنتخب القادمة « طبعنا التأثير سيكون للافضل والاحسن » فكل المنتخبات التي تطبق فكرة المسكرات المفتوحة تحقق نتائج مذهلة تقوّل في احايين كثيرة قدراتها وامكانياتها - وهذا يفسر لك سر تركيزها على المسكرات الداخلية حتى انتقلت هذه العدوى المحببة الى منطقتة الخليج وبالتالي تضاعف الاهتمام بالمسكرة الخارجية التي ترفه اكثر منا تعلم وقديما قالوا التجربة اكبر من برهان



●● منتخبنا والمرحلة القادمة



أحضر .. يواجه بطل الإمارات على أرضه ربيع مجرور

في طريقه للصعود إلى القمة :

المدينة المنورة / على كامل تشهد مساء اليوم صالة الألعاب الرياضية بالشارقة بدولة الإمارات العربية الشقيقة لقاء فريق أحد لكرة السلة بطل المملكة العربية السعودية أمام سلة الشارقة بطل اندية الإمارات العربية وذلك ضمن لقاءات هذا الأسبوع في بطولة الاندية الأبطال بمجلس التعاون لدول الخليج العربي .

ورغم الفارق الكبير بين مستوى ونتائج الفريقين حيث فاز أحد في لقاءاته السابقة أمام كل من الأهلي البحريني والعربي القطري بينما انهزم فريق الشارقة من القاسية الكويتي والأهلي البحريني والعربي القطري دون أن يحقق أي فوز منذ بداية البطولة إلا أن المباراة لن تكون سهلة. المثال لا ينفك عن شامة وأن فريق الشارقة يلعب على ملعبه ويوسط جمهوره وأنه يتطلع لأن يفجر مفاجأة البطولة والتي تعود من هزائمه السابقة ولو معنوا وليضج جماهيره التي فقدت ثقته بالفريق بعد احتلاله لمؤخرة البطولة كما أنه من المحتمل أن يقع عدنان ياسين المدرب السوري للفريق الشارقة طريقة اللعب التي استطاعت بقاء الفرق من خلالها الوصول إلى سلة الشارقة ومن ناحية أخرى فإنه سوف يمد إلى مراقبة الشرق هدف أحد ومحاربه بعيدا عن السلة حتى يضمن السيطرة على التوقيع الأجنبي المجتهد وأن كانت هذه الطريقة ستكون بمثابة سلاح ذو حدين من المحتمل أن يوقف فيها إلى حد ما أو توقفه في موقف حرج أمام الضغط الأجنبي الذي يسعى إلى الاحتفاظ على النتيجة منذ بداية المباراة الأمر الذي يتطلب من اللاعبين أن يبدؤوا أقصى ما لديهم بهدف امتصاص الحاس الجاهري والسيطرة على اللعب كما أن مدرب الفريق الأجنبي خالد السنوسي لديه العديد من الخطة الهجومية والدفاعية والتي تمكنه من السيطرة فريقه على سير المباراة والخروج بالنسبة المفرقة والعرض المتألق لفنون كرة السلة وعلى كل حال فإن كرة السلة لا تختلف كثيرا عن بقية الألعاب الجماعية فالفرق الذي سيلعب من أجل الفوز منذ البداية الأولى وبعبء من العوامل الانهزامية لا بد وأنه يحدد الفوز في النهاية ولا ينحصر إلى الهواية وكلمة أخرى ونحن نستعرض التحليل والظروف المتوقعة لتلك المباراة

● معاذ أبو جليل

وداخلها بالإضافة إلى متابعتها للمكثرت المرتدة تحت السلة وكذلك اللاعب عبد الرحمن الشمس ومهارته في الدخول واختراق دفاع المنطقة وعموما سوف يظهر فريق الشارقة بحالة أفضل كثيرا عن مبارياته السابقة خاصة وأنه يلعب أمام أحد المرشحين للفوز بالبطولة وأما بالنسبة للفريق الأجنبي فاعتقد أن لاعبيه لديهم الثقة التامة والتصميم على الفوز بصرف النظر عن مستوى الفريق الخصم وإمكانات لاعبيه كما أن مدرب الفريق خالد السنوسي لديه العديد من الخطة الهجومية والدفاعية والتي تمكنه من السيطرة فريقه على سير المباراة والخروج بالنسبة المفرقة والعرض المتألق لفنون كرة السلة وعلى كل حال فإن كرة السلة لا تختلف كثيرا عن بقية الألعاب الجماعية فالفرق الذي سيلعب من أجل الفوز منذ البداية الأولى وبعبء من العوامل الانهزامية لا بد وأنه يحدد الفوز في النهاية ولا ينحصر إلى الهواية وكلمة أخرى ونحن نستعرض التحليل والظروف المتوقعة لتلك المباراة

● عبدالعزيز الشرقى

التي تعتبر آخر مباريات الدور الأول في البطولة بالنسبة للشارقة بينما يتبقى لأحد مبارياته المنتظرة أمام القاسية الكويتي وهي أن نتيجة هذه المباراة تعتبر مصيرية بالنسبة للفريق لأن هزيمة الشارقة ستأخذ بها بعيدا جدا حتى عن

الفارسية .. وسرو المانية

ذكر رئيس نادي القاسية الأستاذ أحمد الزامل بأنه قد تم الرفع إلى الاتحاد السعودي لكرة القدم بطلب لعب فريق القاسية لكرة القدم مع فريق فرانكفورت الألماني وذلك يوم الأربعاء ١٤٠٤ / ٥ / ٢٨ الموافق ٨٤ / ٢ / ٢٩ هـ على ملعب الراكة بالخبر . ويحتل فريق فرانكفورت انتراحت الألماني المركز الثالث في ألمانيا ويضم ستة لاعبي المنتخب الجدير ذكره أن نادي القاسية من الاندية التي عودت الجماهير على إقامة مثل هذه السهرات الكروية التي تعود بلا شك بمرور ايجابي على المستوى الرياضي لفريق كرة القدم القاسوي ..



● أحمد الزامل

منافسات البطولة الأوربية

كتب البوقري : سيكون يوم ١٢ يونيو القادم موعدا لاولى مباريات البطولة الأوربية والتي تنشر جدولها الحالي باللقاءات الكبيرة وسيكون ختام البطولة يوم ٢٧ يونيو .

× الثلاثاء ١٢ يونيو : فرنسا - الدانمارك على استاد باريس الساعة العاشرة والنصف بالتوقيت المحلي .

× الأربعاء ١٣ يونيو : بلجيكا - يوغسلافيا على استاد ليزن الساعة العاشرة والنصف .

× الخميس ١٤ يونيو : ألمانيا الغربية - البرتغال على استاد ستراسبورج الساعة السابعة والربع مساء .

× في نفس اليوم تلعب رومانيا مع اسبانيا على استاد سانت تيان .

× الجمعة ١٥ راحة .

× السبت ١٦ فرنسا - بلجيكا على استاد ثالث الساعة السابعة والربع مساء .

× في نفس اليوم الدانمارك مع يوغسلافيا على استاد ليزن الساعة العاشرة والنصف مساء .



● منتخب بلجيكا



● منتخب اسبانيا



● الأمير الشاب

الرياض - واس - يقف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم يوم السبت القادم اجتماعا بمكتب سموه لمجلس إدارة الاتحاد لكرة القدم .

وسيم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع التي تهم اللعبة والتي من أبرزها استمرار البرنامج الزمني لنشاطات الاتحادات للموسم القادم والارتباطات الآسيوية والدولية في المنتخبات الثلاثة .



● أمير الشباب

الجدول الزمني للأسبوع السعودي في الجزائر

الرياض - واس - تقدم لجنة الآسيب الثقافية السعودية يوم الأحد القادم اجتماعا بمقر الرئاسة العامة لرعاية الشباب لوضع الترتيبات واعتماد الجدول الزمني للأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر الذي سيقام في الفترة من ٢٥ مارس حتى ٢ أبريل القادم .

وكان وفد يمثل المملكة قد عاد مؤخرا من الجزائر بعد أن اجتمع مع المسؤولين في وزارة الثقافة ووزارة الإعلام هناك حيث تم وضع الجدول الزمني والترتيبات اللازمة لإقامة الأسبوع الثقافي السعودي الذي تقارن فيه وزارات التعليم العالي والإعلام والثقافة والرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وقد تقرر بعد التنسيق مع المسؤولين الجزائريين أن تقام المحاضرات في مناطق مختلفة من الجزائر فيما تقام الفعاليات الفنية في كل من :هران والجزائر وقسنطينة ومعرض الكتاب في الجزائر العاصمة . ويشتمل الأسبوع الثقافي السعودي الذي يشارك فيه ١٠٠ شخصا على ألوان الفنون الشعبية من جميع مناطق المملكة وعلى محاضرات ودورات يقدّمها ٤ محاضرين وشاعر وفحلات فنية ومعارض مختلفة .

العربي لازال في الصدارة

احتفظ فريق العربي الكويتي بصدارة الدوري الكويتي بعد أسبوع السابغ عشر لكرة القدم برصيد ٢٢ نقطة وذلك بعد فوزه عصر امس ٥ / ٠ سفر على فريق الساحل وقد انتهى الشوط الأول ١ / ٠ سفر سجل أهداف المباراة اسماعيل حبيب البلوشي وعلى حسين هديف وحسن عاشور .

سامحونا !!

في عدد يوم امس الأربعاء وتحت عنوان العربي الكويتي لازال في الصدارة ذكرت الزميلة السائية ١ / ٠ سفر في المباراة التي قد جرت يوم الخميس الماضي وأنه لازال متصدرا بـ ٢٨ نقطة .. علما بأن العربي متصدرا الدوري بـ ٢٠ نقطة بعد مباريات المرحلة ١٠ بعد فوزه ٥ / ٠ سفر على الجهوراء يوم الأحد الماضي ٢ ربيع ثان ويأتي السائية في المركز الثاني بـ ٢٥ نقطة وليس بـ ٢٢ نقطة .

كما ذكرت الزميلة الرياض بأن فريق كاشفة في المركز الثالث بـ ٢٢ نقطة وهذا غير صحيح حيث أن فريق الكويت في المركز الثالث بـ ٢٤ نقطة وكاشفة في الرابع .

وذكرت الزميلة الرياض يوم امس الاول الثلاثاء بأن مارادونا عاد إلى اللاعب يوم الأحد الماضي ومن المحتمل أن يلعب المباراة التي سيقام يوم الأحد مع فريقه برشلونه ضد اشبيلية .

علما بأن مارادونا لعب يوم الأحد وسجل هدفين لفريقه الذي فاز ١ / ٢ .

وسامحونا

اليوم : ماكنزومع كريك



● مكنزومع

بدأت في ساعة متأخرة من مساء امس الاول في ماديسون سكوي غاردن بنيويورك بطولة الماسترز الاساتذة لتتنس المضرب التي يشارك فيها الملع والفنل نجوم التنس والتي تبلغ مجموع جوائزها ٥٠ ألف دولار ففي اليوم الاول للبطولة فاز الأمريكي يوهان كريك على مواطنه جيمي ارياس ٦ / ٦ و ٦ / ٠ وبذلك يلعب ضد مكنزومع اليوم في مباراة كبرى بينما فاز الاسباني خوسيه ايفارس على الارجنطيني الاعم غوميز لويس كليرك بسهولة ٢ / ٠ و ٦ / ٠ .

ويلعب ايفارس اليوم ضد السويدي ماكس وايداندر وعلى ان يلعب ايفان ليندل يوم غد ضد الفائز في المباراة التي جرت في ساعة متأخرة من مساء البارحة بين الكوادوري اندوس غوميزو والأمريكي ايليوت لتتشر .

نفس اليوم يلعب جيمي كونورز ضد الفائز في مباراة الفرنسي نايك نواه والتشيكي توماس سيد التي جرت البارحة ايضا .

وسوف تقام المباراة النهائية يوم الأحد في تمام الساعة الثامنة والنصف مساء بالتوقيت المحلي الثانية عشرة والنصف مساء بتوقيت نيويورك والتي تتضمن خمسة اشواط والتي يفوز بثلاثة يفوز بالبطولة والجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ ألف دولار .

لقاءات خليجية

الدوحة - وافق الاتحاد القطري لكرة الطائرة على دعوة منتخب شباب دولة الامارات العربية المتحدة تحت سن ١٩ سنة لإقامة مباريات ودية مع فريق منتخب الشباب القطري في الكرة الطائرة في اجازة الربيع بالدوحة .

كما وافق الاتحاد كذلك على دعوة الاتحاد الكويتي والاتحاد البحريني لاستضافة منتخبها للشباب تحت سن ١٦ سنة لإقامة مباريات ودية مع المنتخب القطري الناشئين .

وقالت هذه المباريات انطلاقا من رغبة الاتحاد في زيادة اواصر الاخوة والمحبة بين شباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقرءاءا للحركة الرياضية بدولة قطر .

يكتبه اليوم :

أحمد ماهر

النهضاتيون غاضبون



● حمد الملي

الأستاذ جلال السيد سكرتير نادي النهضة قام متفضلا بزيارة مكتب النودة غاضبا متأثرا لأننا لا نكتب عن منجزات ادارة النهضة ونهمل كل اخبار النادي بل وفاجأنا قائلا بأننا نهاجم النهضة ايضا !!

ولقد دهشت في الحقيقة لأمريين اولها انه لم يسبق لنا مهاجمة نادي النهضة خاصة في ظل ادارته الحالية .

وثانيا انني لا اعلم ان بنادي النهضة منجزات او بطولات تستحق الكتابة !!

وفي شأن الامر الاول فأنني لا اذكر انني كتبت ولو سطرا واحدا يشكل اساءة او طمسا لحقيقة شاهدها في هذا المرح الكبري الا اذا اعتبرنا ان وصف لياريات الكره وذكر حقيقة اداء الفريق الهابط يعتبر اساءة في تقدير البعض !!

لقد سبق ان ذكرت ان الأستاذ حمد الملي رئيس مجلس ادارة النهضة الجديد من اخلص الرجال وأكثرهم حرصا على مصلحة نادي النهضة ولم يكن يوما ما بعيدا عن كل ما يدور فيها وان الجميع مستبشرون خيرا بقدومه وصديق ماتوقتهاء فلقد استطاع خلال فترة وجيزة ومن خلال مروره بل وتصادمه مع الكثير من العقبات داخل النادي استطاع بمعاونة زملائه تجاوز كل هذه المشاكل والقضاء عليها ولعل الجميع يذكر عن صواب وبراعة قرارات الادارة باستبعاد المجموعة التي طالما شاركت في صنع هذه العقبات .

ولا نذكر لحظة واحدة في ان المسيرة النهضة في ظل اللياقة والحرص والقدرة على تحمل المسؤولية لادارتها الحالية سوف تعود بالنهضة اقوى مما كانت واعظم مما يطلب بعضها .

واذا كان هناك من كلمة فأنني اقول بان اخفاق فريق كرة القدم النهضة لا يعني ان كل شيء في النهضة قد مات فلقد شرح الاخ جلال الكثير من الانتجازات والبطولات في اللقاءات الاخرى اذكر منها حصول فريق النهضة تحت سن ١٦ سنة على بطولة المملكة للساحل ولابد ان اذكر هنا ابطال الفريق وليد الجامع وشرف الدوسري اما فريق الدراجات الذين حصدا بطولات الدراجات على مستوى المنطقة الشرقية فان ابطاله هم صلاح الدوسري وعلى سيف وعادل عرفه والمدرّب الوطني فهد الدوسري .

وكذلك لابد ان نذكر لاعبي كرة السلة مساعد الزهراني وعبدالله الراضي الذين يحاولون الان الصعود للدوري الممتاز بعد ان وصلوا المركز الرابع في الدرجة الاولى وسط اندية لعبت كلها تقريبا في الممتاز قبل ذلك .

ولا استطاع فيلنيزي الاخوة في النهضة ان اذكر كل اسماء ابطاله ولانحاول ان ننكر جهدهم او نلفي اخلاصهم ويستطيعون هم دوما ارغامنا على ان نقردهم لهم صفحتنا وان نذكر اقلنا بصحتهم الجديدة وتصميمهم الاكيد على رفعة ناديهما .

